**Интеллектуально-просветительские встречи в библиотеке как элемент культурного пространства города Глазова**

*Вакурова А.В.*

*МБУК «ЦБС г. Глазова»*

*заведующая сектором проектно-инновационной деятельности*

*Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко*

Сегодня понятие «современной библиотеки» интерпретируются в первую очередь как интеллектуальное пространство и центр культуры. Нередко, к данному определению добавляют ещё и такое понятийное выражение как «элемент культурного пространства». Под культурным пространством в широком смысле понимают явления, имеющие социальные, культурные, экономические, политические, исторические и географические корни. Можно сказать, что это - одно из проявлений и сегментов культурной политики. Однако, в узком и популярном смысле культурное пространство означает пространство реализации человеческих возможностей в соответствии с культурными ценностями, нормами и эталонами. Это - духовная и интеллектуальная атмосфера, ограниченная конкретной территорией.

Опираясь на данное определение, можно отметить, что Публичная научная библиотека им. В.Г. Короленко является частью культурного пространства города Глазова и стремится создать условия для интеллектуального общения горожан. Результаты проводимых в библиотеке социологических исследований и опыт общения с пользователями показывает, что для них неизменно высоким был и остается интерес к вопросам краеведения. У читателей есть желание узнавать, обсуждать проблемы, высказывать свои взгляды и задать вопросы. Именно поэтому было принято решение о реализации новой идеи: организации и проведения цикла интеллектуальных краеведческих встреч «Своя тема».

Формат таких встреч - непосредственное общение. Тематика не ограничена отраслевой направленностью. В рамках проводимых мероприятий люди не разделены пространством сцены или зала благодаря свободной и непринуждённой коммуникации. Есть автор-разработчик какой-либо проблемы, взгляда, исследования, которому интересно представить и обсудить свою тему, и есть слушатели, собеседники, оппоненты, которых привлекает автор, тема и возможность высказаться. В 2016 году состоялось несколько встреч, посвященых интересным, уникальным явлениям и фактам в истории Глазова и удмуртов. Авторами тем стали глазовчане - краеведы, исследователи, ученые.

Так, в январе прошла первая встреча цикла. Автором темы - «Глазовские находки: город в артефактах истории» - стал Игорь Иванович Марков, известный глазовский историк и коллекционер. Игорь Иванович представил участникам исторические предметы: книги, рукописи, старинные вещицы. Слушая рассказ историка, участники встречи знакомились с артефактами.

Рассматривали штемпели на почтовых конвертах с изображением города Глазова. Читали строки из книг, в свое время изъятых из наших библиотек. Передавали друг другу миниатюрный варыпаевский замок, который когда-то, возможно, охранял то драгоценности или важные бумаги в хозяйском ларце бережливого глазовчанина. Складывали половинки старинного литого гребешка с изображением коня - образца чепецкой археологической культуры.

В результате пришли к мысли, что документы и предметы, которые часто намеренно уничтожаются или выбрасываются за ненужностью, в руках знающего человека могут стать уникальными свидетелями времени, рассказать конкретную историю, буквально заговорить…

В заключении Игорь Иванович отметил, что все мы буквально ходим по культурному слою. Находки очень часто обнаруживаются при сносе и строительстве домов, прокладке кабельных линий, водопроводов. Хорошо, если бы в этих случаях к строителям обращались городские власти, историки, работники музеев, чтобы вещи не расходились по частным квартирам, а становились достоянием города. И кто знает, может быть, кто-нибудь найдет след глазовской соборной библиотеки, которая на сегодняшний день считается исчезнувшей.

На февральской встрече эколог, краевед Альбина Владимировна Баженова рассказывала о неожиданных открытиях, которые нередко случаются в экспедициях по родному краю. Часто во время путешествий перед участниками встают вопросы КАК? и ПОЧЕМУ? Почему, например, нереально крупная земляника на этой поляне? Почему деревья в этом леске вкручиваются стволами? Почему обыкновенная синица поет как чечевица?

Терпение и упорство туристов порой награждаются настоящими открытиями: видом орхидеи, которого, считалось, на Чепце нет, золотистого цвета грибами, о которых не было ранее никакой информации... Кроме того, в многолетней экспедиционной практике накопились десятки случаев, которые сложно объяснить рациональными причинами. Их можно считать курьезами, можно - случайностями, или совпадениями. К ним можно отнести истории с повторяющимся черным кадром или невесть откуда взявшимися силуэтами людей во время фотосъемки, как по волшебству разразившейся или утихшей грозе, урагану.

Альбина Владимировна вынесла на обсуждение слушателей такие «ненаучные» явления впервые, чем явно заинтересовала всех слушателей.

Они соглашались, что у каждого человека или места есть своя необыкновенная история, раскрывающаяся заинтересованному человеку как сияющая грань драгоценного камня.

В марте художник-этнофутурист В.В. Наговицын предложил тему «Знак эпохи - Черный квадрат: к 100-летию картины К. Малевича», где изложил свою точку зрения на всемирно известную картину. В ходе этой встречи участников интриговало все - и загадка «Черного квадрата», и личность выступающего, и автопортрет Малевича, внезапно подмигнувший с экрана.

Участники встречи вместе с художником пытались вникнуть в суть феномена Черного квадрата, выяснить, как этот феномен проявляется, например, в современной жизни или принципе работы цифровой техники. В поле зрения участников оказался и народный удмуртский орнамент как часть огромного мира, подчиненного, по Малевичу, теории прибавочного элемента.

На апрельской встрече музыкант, учёный Александр Викторович Тутолмин рассказывал о крезе - культовом музыкальном инструменте и, одновременно, уникальном песнопении древних удмуртов, проживающих в нашем чепецком крае.

Участники рассматривали инструмент, вслушивались в его звучание и соглашались с автором в том, что мелодии инструмента и голоса, слышимые человеком с рождения, становятся звуковым кодом, по которому он определяет свое национальное происхождение.

Осенью, после летнего перерыва «Своя тема» вновь собрала своих участников. В октябре разговор шел о священных объектах северных удмуртов. Выступали участники международного симпозиума «Мудор: сакральное пространство в культуре народов Урало-Поволжья», прошедшего в Ижевске в сентябре.

Кандидат исторических наук. Л.А. Волкова рассказала о первых археологах - исследователях чепецких древностей 19 века.Вместе с исследователем топонимики А.В. Баженовой участники рассуждали о происхождении названий природных объектов в районе городища «Иднакар», почитаемых местными жителями еще в недавнем прошлом.

Художник-этнофутурист В.В. Наговицын впервые представил слушателям свой взгляда на куалу - семейно-родовое святилище удмуртов, -как на объект, по своему функциональному назначению имеющий параллели с египетскими пирамидами.

В целом, многообразие тем цикла «Своя тема» связано с тем, что разрабатывая тематику встреч, сотрудники библиотеки отталкивались от известных теоретических и практических наработок глазовчан. В первую очередь привлекательными стали неопубликованные или неизвестные широко исследования. Учитывались качества выступающего, способного интересно и доступно излагать свои взгляды для слушателей-неспециалистов. К каждой встрече подбиралась подходящая по тематике литература и фото-видео материалы. Для участия в разговоре приглашались все желающие глазовчане, кому была бы интересна предлагаемая тема: историки, работники культуры, журналисты, краеведы. Данные встречи привлекали внимание читателей библиотеки, в первую очередь молодежи. Информация о проводимых мероприятиях размещалась на афишах, листовках, сайте библиотеки.

Постоянных участников «Своей темы» библиотекари попросили внести свои предложения по тематике встреч. Именно таким образом определилась тема ноябрьской встречи - «Фрактальная монотипия: теория и мастер-класс», которую предложила и провела кандидат физико-математических наук Людмила Тимофеевна Кряжевских.

Она рассказала о свойствах цвета и связала их с математическими вычислениями, помогла каждому участнику встречи создать собственную яркую и привлекательную картину с необычным рельефом на основе фракталов.

Таким образом, интеллектуально-просветительские встречи, организуемые библиотекой, расширяют возможности горожан в их интеллектуальном росте и, дают возможность содержательного общения. Они привлекают новых участников, существенно расширяют их кругозор, побуждают пристальнее вглядываться в людей, события, предметы, которые часто остаются неоцененными или незамеченными, заставляют чаще задавать вопросы и искать на них ответы. Такие встречи способствуют продвижению и развитию имиджа библиотеки как неотъемлемого элемента в культурном пространстве города Глазова.