



*Библиотека № 9 им. А. М. Васнецова*



**XIII Васнецовские чтения  
для детей и юношества  
8 декабря 2016 года**

**Краеведческие чтения**

**Сборник материалов**

Киров, 2017



63.3(«Рос-4Кир) + 85.1

В 78

Составители:

Марина Геннадьевна Хакимуллина, ведущий библиотекарь;

Ольга Юрьевна Островская, ведущий библиограф.

6+

В 78

XIII Васнецовские краеведческие чтения для детей и юношества, 8 декабря 2016 г. : сборник материалов / МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Кирова, библиотека № 9 им. А. М. Васнецова. – Киров : МБУ «Централизованная библиотечная система», 2017. – с. 100 : ил. – (Краеведческие чтения).

# Программа XIII Васнецовских краеведческих чтений для детей и юношества

8 декабря 2016 года

**13.30-14.00.** Регистрация участников.

**14.00-14.30.** Открытие XIII Васнецовских краеведческих чтений для детей и юношества.

**Ведущий:** *Наталья Александровна Гурина, и.о. директора библиотеки №9 им. А. М. Васнецова.*

**Приветственное слово:** *Алексей Александрович Фоминых, педагог-организатор Центра гражданско-патриотического воспитания имени Александра Невского, режиссер ГТРК «Вятка».*

**Выступление** *Ярослава Флоренцева, солиста образцового эстрадного коллектива «Дети Солнца».*

## Номинация «Исследовательские работы»

**14.30 – 15.30**

**Секция 1. «Вятская земля: прошлое и настоящее»:** *медиазал (1-4 классы).*

**Руководитель секции:** *Оксана Владимировна Мухлынина, ведущий библиотекарь библиотеки № 9 им. А. М. Васнецова.*

**«Кино на Вятке»:** *творческая встреча.*

*Алексей Александрович Фоминых, режиссёр ГТРК «Вятка», педагог-организатор Центра гражданско-патриотического воспитания им. Александра Невского.*

**Презентация** реферативно-исследовательских и проектных работ, победителей в номинации «Вятская земля: прошлое и настоящее».

**Награждение победителей.**

**14.30 – 15.30**

**Секция 2. «Наследие рода Васнецовых» (сборная: исследовательские работы, декоративно-прикладное искусство, художественное творчество):** *краеведческий отдел (5-8, 9-11 классы).*

**Руководитель секции:** *Марина Геннадьевна Хакимуллина, ведущий библиотекарь библиотеки № 9 имени А. М. Васнецова.*

**«Без корней дерева не растут»:** беседа.

*Наталья Андреевна Баженова, автор книги.*

**Презентация** реферативно-исследовательских работ, декоративно-прикладного искусства и художественного творчества.

**Награждение победителей.**

## **Номинации «Декоративно-прикладное искусство»**

### **и «Художественное творчество»**

**14.00 – 15.00**

**Секция «Вятка – город мастеров»:** студия успешного развития (1-4 классы)

**Руководитель секции:** Татьяна Анатольевна Колобова, библиотекарь 1 категории библиотеки № 9 им. А. М. Васнецова.

**«Рябовская старина»:** беседа.

*Наталья Дмитриевна Движнянинова, исследователь творчества Васнецовых.*

**Мастер-класс по каллиграфии «Вятская азбука»:** Андрей Павлович Драченков, член союза каллиграфов.

**Презентация** выставки рисунков и декоративно-прикладных работ.

**Награждение победителей XIII Васнецовских краеведческих чтений.**

**15.00 – 16.00**

Мастер-классы народного прикладного творчества (бисероплетение – Любовь Николаевна Машковцева; роспись по бересте – Марина Викторовна Малюгина): фойе библиотеки.

**16.00 – 17.00**

Круглый стол для библиотекарей и педагогов общеобразовательных учреждений.

## Введение

«Человек без памяти, что дерево без корней». XIII Васнецовские историко-краеведческие чтения для детей и юношества, как и все предыдущие чтения, призваны были пробудить интерес к истории своей малой родины, истории рода Васнецовых и выдающихся людей Вятки. В 2016 году Васнецовские чтения были посвящены 250-летию со дня рождения Карамзина Н.М., Году Российского кино, 160-летию со дня рождения Аполлинария Васнецова, 10-летию Васнецовского пленэра в Рябово. К слову, в 2016 году исполнилось 22 года со дня присвоения библиотеке № 9 имени Александра Михайловича Васнецова.

«Поразительно, каких людей рождают на сухом песке еловые леса Вятки! – восхищался Федор Иванович Шаляпин. – Выходят из Вятских лесов... массивные духом, крепкие телом богатыри. Именно такими были братья Васнецовы». Действительно, род Васнецовых прославил Вятку именами выдающихся художников Виктора и Аполлинария Васнецовых.

Олег Николаевич Виноградов, наш земляк, исследователь рода Васнецовых, отмечает: «...Громкая слава и ослепительный блеск творчества братьев-художников Виктора и Аполлинария оставили в тени хозяйственную и культурную деятельность «вятских» Васнецовых – Николая, Аркадия, Александра, хотя их роль в развитии культуры именно Вятского края была более значительной, чем роль художников... Они внесли большой вклад в развитие родного Вятского края, всей своей жизнью показали, что они были не только честными исполнителями обязанностей земских учителей, но были людьми одаренными, творчески реализующими свои способности на благо простого народа, среди которого они жили, чьих детей воспитывали, вкладывая в них лучшие душевные начала».

Александр Михайлович Васнецов, чье имя носит библиотека, была младшим из братьев. Потомственный Почетный гражданин города Вятки, также, как и его братья, Николай и Петр, был учителем. Неоднократно назывался в числе лучших учителей губернии «за усерднейшую деятельность». Александр Михайлович был наделен редкой музыкальностью. Всю жизнь собирал и записывал народные песни, а многое запомнил с детства, с рябовских деревень. Его труд был отражен в сборнике «Песни Северо-Восточной России».

Впервые ежегодные Васнецовские чтения состоялись двенадцать лет назад и заложили добрую традицию: Чтения не похожи на другие, они начинаются в форме праздника с выступления фольклорных и современных коллективов, а затем участники расходятся по тематическим секциям, которые проходят в виде «уроков любви к родному краю».

XIII Васнецовские историко-краеведческие чтения для детей и юношества открыла и.о. директора библиотеки Н. А. Гурина, ознакомив присутствующих с программой и порядком проведения Чтений.

Слово для приветствия предоставили педагогу-организатору Центра гражданско-патриотического воспитания имени Александра Невского, режиссеру ГТРК «Вятка» Алексею Фоминых. Затем выступила художник-модельер фабрики «Заря», внештатный корреспондент газеты «Кировская правда» Нелли Ивановна

Касимова. Поздравить участников Васнецовских чтений пришел солист образцового эстрадного коллектива «Дети Солнца» Ярослав Флоренцев.

В трех номинациях были представлены около 50 работ учащихся школ и гимназий города Кирова.

В номинации «Исследовательские работы» авторы представили свои проекты на двух секциях. Секция «Вятская земля: прошлое и настоящее» началась с выступления режиссера ГТРК «Вятка» А. Фоминых, который рассказал о возникновении кино, о первом цветном фильме в Кировской области. Алексей Александрович принес кинохлопушку (стоп-кадр) с кинолентой и предложил детям прикоснуться к артефактам. Далее было предоставлено слово победителю – Михаилу Галкину. Школьник рассказал об истории ветхого дома «с красивой лепниной» и прочитал стихотворение с проникновенными строками: «Ну кто ж дома такие сносит, Ведь в нем история страны?!»

Творческие презентации победителей прошли на секции «Наследие рода Васнецовых». В ее работе приняла участие заслуженный учитель России Н. А. Баженова, которая, рассказав о своей родословной до 17 века, поведала школьникам, что ее генеалогическое древо включает целую ветвь рода Васнецовых! Результаты своих исследований Наталья Андреевна изложила в книге «Без корней деревья не растут» и с автографом подарила ее библиотеке. В конце урока дети посетили музейный уголок вятской старины, где познакомились с предметами быта времен братьев Васнецовых.

На секции «Вятка – город мастеров» были представлены номинации «Декоративно-прикладное искусство» и «Художественное творчество». Участники общались с исследователем творчества Васнецовых Н. Двиняниновой, пели русские народные песни, водили хороводы. Член Национального Союза Каллиграфов А. П. Драченков рассказал о возникновении русской азбуки и об исчезнувших буквах алфавита, провел мастер-класс по каллиграфии.

Гости и участники чтений смогли поучиться бисероплетению и росписи по бересте под руководством ведущего библиотекаря Л. Машковцевой и мастера народных промыслов М. Малюгиной.

Завершились XIII Васнецовские чтения традиционно круглым столом, где были подведены итоги и намечены перспективы на следующий год.

Эпиграфом к Васнецовским историко-краеведческим чтениям могут стать слова победителя Ивана Рычкова: «Почему же сегодня так важно знать и изучать историю своей малой Родины? Потому, что, не зная прошлого, нельзя понять настоящее, заглянуть в будущее. Только зная историю своего края, можно считать себя истинным кировчанином». Его слова служат призывом к созданию новых краеведческих исследовательских работ.



## Белянина Арина

МОАУ «Гимназия им. А. Грина», 3 «А»

Руководитель: Н. П. Бухова



## Котельнич по истокам град Кокшаров

Согласно известной многим котельничанам легенде, однажды, достигнув устья реки Моломы, отряд воинов-новгородцев решил остановиться на том месте, чтобы отдохнуть, а заодно и познакомиться с местностью. Вскоре новгородцы заметили неподалеку поселение и решили взять его. Местные жители, увидев, что иноземцев было гораздо больше, чем их, безропотно оставили свои жилища и ушли в леса. Новгородцы же обосновались на холмистом возвышении, а их городище было с двух сторон окружено оврагами, что было очень удобно для защиты от врагов. Дошедший до наших времен документ «Повесть о стране Вятской» подтверждает то, что новгородское войско в 1181 году действительно взяло марийское поселение, которое называлось Кокшаров. Также в данной повести утверждается, что этот город Кокшаров «ныне же нарицается Котельнич». В 1780 году Котельнич был утвержден в качестве уездного города, специально для которого был создан особый герб. До сих пор на фоне символики Вятской губернии, изображающей лук и стрелу, на гербе города Котельнича присутствует также и изображение котла. Этот город находится в самом сердце Вятского края.

Удобное расположение Котельнича позволило этому городу стать в XVIII веке одним из главных торговых центров Вятской губернии. Котельнич находился на пересечении нескольких торговых путей, как водных, так и сухопутных. Купцы привозили сюда самые разнообразные товары. Особенно следует упомянуть об Алексеевской ярмарке, которая каждый год была настоящим событием в жизни провинциального города. В то время на эту ярмарку приезжали купцы из разных регионов России. Каждый год, в марте месяце, весь город превращался в шумный рынок. Поскольку среди местных жителей было немало земледельцев и мастеров, они активно занимались разными ремеслами, такими, как кузнечное дело, гончарное производство, изготовление холста и изделий из кожи и дерева.

Многим в России известна знаменитая поговорка о городе Котельни-



че: «В Котельниче – три мельницы: водяничка, паровичка, да ветряничка. Водяничка мелет гречу, паровичка мелет рожь, ветряничка – чего надо, чего хошь». Кстати, именно по этой известной поговорке многие жители нашей необъятной страны вспоминают о городе Котельниче. Правда, в какое время точно в Котельничском уезде появилась первая мельница сказать сложно... В настоящее время память о котельничских мельницах сохранилась лишь в названиях некоторых деревень – Нижняя мельница и Малая мельница, а также деревня Мельничата. Тем не менее, котельничские мельницы продолжают жить в поэзии, фольклоре, в живописных произведениях местных художников, а также в одном из вариантов герба Котельничского района. И это не может не радовать каждого, кому дорога история и культура родного края.

До нас дошло немного материалов об истории Котельнича. Они не сохранились еще и потому, что город часто выгорал. Древний Котельнич подвергался пожарам в 1686, 1721, 1805, 1905, 1918 годах. А 26 мая 1926 года Котельнич в течение трех часов сгорел на две трети. На протяжении двух километров выгорела вся главная улица, сгорели три церкви, в том числе старинный собор святой Троицы. Губернская газета «Вятская правда» писала тогда: «Большое бедствие постигло нашу Вятскую губернию. 26 мая громадным пожаром уничтожен почти до основания весь город Котельнич. Семь тысяч человек остались без крова. Огонь уничтожил на миллион рублей народного состояния». Писали о пожаре и центральные газеты: «Город развалин напоминает недавние снимки японского землетрясения. Такая катастрофа случается раз в века...» «С холма, где стоит уцелевшая от огня больница, Котельнич напоминает раскопки древнегреческого города, погибшего от стихии тысячи лет назад». Советским Правительством было выделено 18 млн рублей, и вскоре город был отстроен заново.

На правом берегу реки Вятки, близ города Котельнич, расположено знаменитое местонахождение окаменелых остатков позднепермских животных, среди которых особенно много парейазавров. Со времени первых находок этих ящеров в Котельниче прошло более 60 лет, но по поводу того, как могло образоваться столь грандиозное захоронение, до сих пор ведутся споры. Сейчас, когда изучены растительные остатки из этого же местонахождения, и ландшафты, и условия, приведшие к захоронению множества животных в одном месте, представляются вполне определенными. С 1933 года под г. Котельничем ведутся раскопки парейазавров и других ископаемых рептилий, результаты этих работ стали большим научным открытием и послужили причиной создания уникального музея. Многие из его экспонатов представляют огромную научную значимость и не имеют аналогов в мире.

Котельничское местонахождение исследовалось учёными из Германии, Австралии, США. Ежегодно там работают сотрудники Вятского палеонтологического музея, возглавляемые Альбертом Юрьевичем Хлюпиным. При музее действуют две мобильные выставки и постоянная экспозиция в самом музее. Котельничская земля богата талантливыми людьми, самородками – изобретателями. Так, например, в XVIII веке на котельничской земле родился Константин Щепин, ставший первым русским профессором медицины.



# Блинова Анастасия

МОАУ «Гимназия им. А. Грина» 10 кл.

Руководитель: Ж. Г. Касимов

## Открытия и откровения о художнике

В последние годы возрос интерес к национальным культурным истокам, к многоликости отечественного искусства. Провинциальная культура в современном искусствознании рассматривается как важная составная часть общероссийского культурного наследия. Жизнь художников провинциальных городов до последнего времени была слабо представлена в искусствоведческих и культурологических исследованиях. В данном исследовании хотелось бы представить одну из ярких фигур графики и живописи города Кирова – Двинянинова Владимира Алексеевича (1958–2015 г.г.). В основу работы был положен анализ художественного фонда коллекции В. А. Двинянинова, в результате анализа были выявлены периоды художественной деятельности мастера, а именно: основные даты творческих поездок, выставок, жанровая периодизация работ, влияния на художественный стиль письма.

В ходе работы была выдвинута гипотеза о влиянии вятской самобытности на развитие личности художника, а именно на краеведческую проблематику его живописи. Цель работы: изучить творческое наследие художника-земляка В. А. Двинянинова.

Задачи:

- познакомиться с творческой биографией художника-земляка В. А. Двинянинова, выявить истоки основной тематики его художественных полотен, изучить основные периоды художественной деятельности;
- проанализировать произведения В. А. Двинянинова: исследование техник, методов и приемов, средств художественной выразительности, использованных автором для раскрытия творческого замысла полотен;
- создать видеофильм и слайдовую презентацию о творчестве художника-земляка для пополнения школьного музея.

Объект исследования – творчество В. А. Двинянинова: полотна и графические работы; предмет изучения: творческое наследие В. А. Двинянинова; методы исследования: краеведческий поиск и аспектный анализ, интервьюирование.

Данное исследование является актуальным, так как сегодня возникла необходимость обратить пристальное внимание современников на общечеловеческие ценности: доброту, чувство любви к родному краю, красоту Земли и ее необъятных просторов, на умение понимать прекрасное и видеть его рядом как в природе, так и в художественном творчестве не только великих живописцев-классиков, но и в творческом наследии художников-провинциалов.



Научная новизна: это первое исследование по творчеству В. А. Двинянинова на основе комплексного изучения литературы о художнике, изобразительных и письменных источников, в исследовании впервые проанализирована краеведческая проблематика живописи В. А. Двинянинова, привлечен и исследован обширный историографический материал о художнике Вятки, впервые проведен искусствоведческий анализ его произведений.

Практическая значимость: материалы, основные выводы работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях по творчеству современных художников, в организации выставочных проектов, в музейной практике, подготовке к краеведческим олимпиадам.

...Владимир Алексеевич Двинянинов (1958–2015 гг.) является представителем поколения вятских художников, начавших свой творческий путь в конце 1970-х гг. Родился он в деревне Перебор Немского района Кировской области 1 мая 1958 г. За годы творческой деятельности создал сотни произведений и был участником около 50 городских, областных, региональных и международных выставок. Закончив художественно-графический факультет Нижне-Тагильского государственного педагогического института, активно работал в области станковой живописи и графики. С самого начала своего творчества он много ездил по стране, побывал в Кунгуре, Качканаре, в городах и посёлках Свердловской области, на КАМАЗе в г. Набережные Челны, на БАМе (Тында-Беркамит), в Суздале, в с. Ферапонтово Вологодской области. Во время путешествий выполнял живописные этюды, в которых передал свои впечатления от увиденного.

Большое значение для формирования Владимира Алексеевича как художника имели его поездки в Дом творчества Союза художников РСФСР «Горячий ключ» в Краснодарском крае и на межрегиональный пленэр «Сухонские зори» в г. Великий Устюг. Автор упорно работал, совершенствуя своё мастерство. На протяжении всего творческого пути он обращался к разным жанрам: натюрморту, портрету, тематической картине, но особое внимание уделял пейзажу. Его живописные полотна воссоздают жизнь вятской природы в её разнообразных мотивах, меняющихся состояниях, приметах времён года.

Владимир Алексеевич много времени проводил на пленэрах. «Я не могу без природы, – говорил он. – Для меня это – всё». Художника привлекал и городской пейзаж с его уютными улочками, церквями, старыми домами. За долгий путь в искусстве сложился своеобразный живописный почерк автора, который отличается декоративностью цветового решения и сложностью светотеневой моделировки изображаемого.

Одновременно с живописью В. А. Двинянинова привлекает и графика. Именно как представителя этого вида искусства его и приняли в 1995 г. в члены Союза художников России. В данной области деятельности автор проявил себя знатоком различных техник: линогравюры<sup>1</sup>, монотипии<sup>2</sup>, гравюры на оргстекле,

<sup>1</sup> Линогравюра – способ гравирования на линолеуме.

<sup>2</sup> Монотипия – (от греч. *mó nos* – один, единственный и *tý pos* – отпечаток), вид печатной графики. Художник вручную наносит краски на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующей печатью на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда является единственным, уникальным.

но предпочтение отдавал офорту<sup>3</sup>. Деревенские впечатления Владимира Алексеевича легли в основу и другой серии – «Территория детства» (1994 г.), выполненной в технике линогравюры. Главным предметом изображения в гравюрах стали разрушенный деревенский дом, пустынная улица, дорога в город, омут. Работая в таких существующих манерах офорта, как травленный штрих, сухая игла, акватинта<sup>4</sup>, художник создает графические серии «Дорога к деду» (1989 г.), «Поскотина» (1991 г.), которые посвящены теме деревни. Офорты из серии «Вятка Любовикова» (1998 г.) созданы по мотивам снимков известного фотомастера. В многочисленных композициях можно увидеть Трифонов монастырь, Александро-Невский и Троицкий кафедральные соборы, другие вятские храмы. И всё это выполнено с искренней любовью к родному городу.

В последние годы художник обратился к иллюстрированию произведений А. Грина в серии линогравюр «Бегущая по волнам» (2005 г.) и С. Есенина в серии гравюр на оргстекле «Радуница» (2006 г.). «Работа в разных видах искусства, живописи и графики даёт неожиданный результат – графичность и контрастность в живописи и живописную валёрность графики», – заметил автор.

Владимир Алексеевич Двинянинов является одним из лучших представителей современной вятской живописи. И, несмотря на негромкую славу, творчество этого художника представляет важную часть вятской культуры начала XXI века, одну из самых живописных, поэтических ее страниц. Он является представителем классических мотивов русского лирического пейзажа. В основе его творчества романтико-поэтическая трактовка природы, эмоциональность образов, интерес к выразительности состояний природы в разное время года и дня. В картинах он сохраняет беглость мазка, его свободу, фрагментарность композиции, широкое письмо. Пейзажи обладают наибольшей непосредственностью выражения чувств и переживаний, сложных, тонких, часто не поддающихся словесному описанию. Удивительна точность передачи состояния природы, воплощение образов вятской природы и архитектуры.

Так в работе «Осенний день. Трифонов монастырь» (1995 г.) художник раскрывает город с другой стороны. Здесь представлен и сельский пейзаж, и набережная реки, и гордо возвышающиеся стены Трифонова монастыря. Именно в данной картине мы попадаем в старую, прежнюю Вятку. Лучи солнца озаряют купола



Осенний день. Трифонов монастырь. 1995 г. х. в. 60х60

<sup>3</sup> ОФОРТ – гравюра на металлической пластине с рисунком, протравленным кислотой, а также оттиск с такой гравюры.

<sup>4</sup> Акватинта (итал. aqua – вода, итал. tinta – оттенок) разновидность офорта. Оттиск гравюры в этой манере напоминает рисунок водяными красками – акварелью.

монастыря, играют на его белокаменных стенах. Солнечная гамма, которая соответствует радостному, приподнятому настроению, олицетворяет свет, пронизывающий природу, получила особенное развитие в пейзажах Двинянинова.

Можно сказать, что Двинянинов – художник большой многогранной культуры, тонкий знаток изобразительного искусства разных стран. Художник обладал огромной работоспособностью и самодисциплиной, он работал много, но легко и радостно. Им создано свыше пяти тысяч произведений. Любовь к жизни, к искусству сливались в нем в единое гармоническое целое и создавали источник его душевной чистоты и неиссякаемой творческой силы. В 1990-е годы искусство Двинянинова обрело всю полноту зрелого и ясного мастерства, направленного на выражение целостного и убежденного художественного мировоззрения. В этот период окончательно определились главные жанры – портрет, пейзаж, натюрморт, офорт. Его работы привлекают контрастностью светотеней.



Натюрморт с самоварами. Серебряный. 1997 г. № 57х108

Обратимся к работе, выполненной в жанре натюрморта – «Натюрморт с самоварами. Серебряный» (1997 г.). Материю на переднем плане как бы замыкают пространство полотна, делают его неглубоким. Зритель любит переливанием бликов самоваров на красных и бордовых тканях. Придание цвету самоваров особой живописности с рефlekсами на белоснежном кофейнике и скатерти придаёт особую выразительность пространственных форм. Маленькие же предметы подчиняются ритму ткани, они дополняют красочный акцент картины. Художник стремится выразить праздничность цвета, свойственную русскому народному творчеству, при помощи конструктивности цвета. Его натюрморт полон этим праздничным цветом, радующим глаз и воображение буйством красок. Все предметы натюрморта знакомы нам, но чувствуется, что художник любит величие убранства, богатством окружающего мира.

Прохладный, дождливый осенний день художник описал, не упустив ни одной подробности. Со вниманием и тщательностью он описывает каждую веточку, не впадая при этом в безликий натурализм. Простой пейзаж в сочетании ветра и света приобрел в них экспрессивную заостренность, внушая зрителю почти физическое ощущение увядания природы. Контраст крупных деревьев и лилово-бордовых рябин усиливает пространственный эффект. Передается свежесть и прохлада дня. Сам выбранный Двиняниновым пейзажный мотив лиричен и задушевен. Сочетание насыщенных бордовых, красных, оранжевых осенних тонов составляет нарядную по цвету композицию.

Таким образом, можно сделать вывод, что для творчества В. А. Двинянинова характерны праздничность цветов, их контрастность, нарядность, декоративность цветового решения, экспрессивная заостренность, беглость мазка, внимание к сложности цвета, интересные сложные композиции.

Раннее творчество представлено этюдными работами. Также в этот период входят живописные полотна такие как: «Чусовая. Дом у дороги» (1984), «Пейзаж с ветлой» (1989) и другие. Также в раннем творчестве большую роль занимают графические работы, написанные в 1989-90-х годах. Не стоит забывать, что Владимир Алексеевич считал себя, в первую очередь, художником-графиком. Создаются серии офортов: «Дорога к деду» (преобладает сельская лирика), «Пленэр» (работы, сделанные в творческих поездках по России), «Вятка Лобовикова» (архитектура Кирова).

В музее А. С. Грина состоялась презентация выставки «Памяти художника». Владимир Алексеевич не раз принимал активное участие в жизни музея А. С. Грина, здесь проходили его персональные выставки, мастер-классы, творческие встречи со школьниками и студентами. Он был одним из немногих кировских художников, кто обращался к романтическому творчеству А. С. Грина. И не случайно то, что поэтический мир Александра Грина стал главной темой выставки. В экспозиции была представлена серия линогравюр, созданных по роману А.С. Грина «Бегущая по волнам», где художник попытался по-своему осмыслить сложный мир героев писателя. Выбрав несколько тем: море, корабль, человек, пространство, художник отошел от подробного пересказа сюжета, попытался языком линогравюры добиться философского осмысления происходящего.

В. А. Двинянинов изучал историю Вятского края, восхищался природой и архитектурой города. В его творчестве неоднократно возникали серии работ, посвященных родной земле. Поэтому неслучайно в экспозицию выставки вошли такие работы, как «Вечер в Дымково», «Дом на Кикиморской», «Парк у Герценки», «Веранда» (из серии «Вятский альбом»). Также художник неоднократно обращался к творчеству выдающегося фотохудожника Сергея Александровича Лобовикова. По фотографиям С. Лобовикова Владимир Алексеевич Двинянинов создал серию офортов «Вятка Лобовикова», в которой воссоздавал атмосферу и дух старой Вятки. «Вечер», «Голуби», «Утро», «Монастырь» – это не просто графические работы, а глубоко осмысленный, философский взгляд художника XX века на век XIX. В этот период создаются самые известные полотна В. А. Двинянинова. Живопись этого периода в основном представлена пейзажами вятской природы и архитектуры. Особенность письма в ранний период – пастозная живопись, реалистическая пейзажная живопись. Созданы полотна: «Осенний день. Трифонов монастырь» (1995), «Собор Михаила Архангела в г. Великий Устюг» (2007) и др. Художник менее активно увлекается графикой, а переходит на живопись, в ос-



новном изображении храмов, монастырей, их фрагментов. Особенность письма в поздний период – лессировочная техника, прозрачность, легкость работ...

Основой педагогики Двинянинова был индивидуальный подход к каждому ученику – особой системы преподавания он не проводил. Наибольшее значение имели просмотры работ учеников, на которых каждый мог высказаться и не согласиться с мнением преподавателя. Мастерская Двинянинова была для его учеников больше, чем класс для занятий. Вечерние беседы, рассказы Владимира Алексеевича давали представление о личности художника, он делился творческим и жизненным опытом, мыслями и наблюдениями в неформальной обстановке общих чаепитий. Именно это прикосновение не только к живописи, но и к творческой личности определило внутреннюю связь учеников с учителем. Главные принципы его преподавания – это полная свобода выбора натуры. Из слов ученицы Аполлинарии Черных: «...На одном из пленэров нам пришлось работать под руководством других преподавателей, насколько помню, они заменяли Владимира Алексеевича, и меня немного удивил подход к работам учеников: нам отыскивали место, указали, что именно мы должны написать, и чего мы добьемся, выбрав данную натуру, тем самым загоняя в четко установленные рамки. На уроках же Владимир Алексеевич говорил: «Ищите, ищите свою натуру...», – и я благодарна ему за этот поиск, так как только собственное осмысление, собственные поиски и размышления ведут к становлению самостоятельного и непосредственного художника».

Двинянинов был человек с идеалами, и это привлекало его учеников, заставляло быть похожими на него. Он всегда пытался укрепить в учениках любовь к природе, в особенности к родному краю, передавая эту привязанность как профессиональное качество.

**Интервью** с Леденцовой Марией Николаевной, которая в настоящее время является преподавателем детской художественной школы г. Кирова.

**Вопрос:** Творческая личность – какая она на Ваш взгляд?

**Ответ:** Тот, кто действительно создает новое, не заимствованное, он создает своё видение на окружающий мир, не просто копируя, а привнося что-то своё, что заставляет задуматься зрителя и находить на него отклик.

**Вопрос:** Расскажите, что больше всего Вам нравится в картинах Владимира Алексеевича?

**Ответ:** Если говорить о живописи, то это цветовой колорит, интересные сложные композиции, а графика как раз заставляет задуматься.

**Вопрос:** Есть ли у вас самая любимая картина, которую написал В. А. Двинянинов?

**Ответ:** Устюжские работы – легкие, прозрачные, светлые. «Деревня Тураны. Последний дом», также серия «Вятка Лобовикова».

**Вопрос:** Чьё творчество вдохновляло В. А. Двинянинова на создание картин?

**Ответ:** К.А. Коровин, П.С. Вершигоров (очень трепетно относился к его творчеству).

**Вопрос:** Какие особенности творчества Владимира Алексеевича Вы бы выделили?



**Ответ:** Основательно ко всему подходил для живописи, сам готовил и подрамники, и грунт. Если была возможность, с удовольствием ездил на пленэры.

**Вопрос:** Что бы Вы рассказали о нём как о преподавателе?

**Ответ:** Был весёлый, рассказывал разные истории из своей жизни, история эта была очень богата. Создавал творческую и непринуждённую атмосферу, на его занятия всегда шли с желанием, приучал деятельно изучать натуру. Помню, когда ещё училась в ДХШ, не любила всё досконально прописывать, и один раз он поставил мне одно яблоко, тогда я начала обращать внимание на форму, начала именно лепить её, открыла огромное количество оттенков. Владимир Алексеевич всегда обращал огромное внимание на сложность цвета.

Самой известной выпускницей В. А. Двинянинова является Вачевских Мария Владимировна, выпускница Вятского художественного училища им. А. А. Рылова (1996 г.), Вятского государственного педагогического университета (1998 г., факультет культурологии). Является членом «Союза педагогов-художников».

Анжелика Марасанова (выпуск 2015 г.): «Когда меня спрашивают, кто мой любимый преподаватель, я до сих пор отвечаю, что это Двинянинов Владимир Алексеевич. Он лучший из всех. Я никогда не забуду, как потрясюще просто и с юмором он рассказывал истории из своей жизни, вспоминал старых учеников, по-доброму смеялся над нами и нашими отмазками. Так хотелось, чтобы после окончания художественной школы мы приходили к нему и рассказывали, как у нас дела. Я безмерно благодарна этому великолепному педагогу за то, что имела честь учиться у него, разговаривать с ним, он многому научил меня. И это не только какие-то художественные правила. Он научил меня всегда улыбаться жизни, любить людей и свое дело».

Григорьева Елизавета (выпуск 2015 г.): «Владимир Алексеевич Двинянинов для нас являлся первым учителем в начале нашего творческого пути. Он научил самым азам рисунка, живописи и композиции, его можно назвать нашим творческим наставником. Он всегда верил в нас. Любил рассказывать жизненные и поучительные истории из своей молодости, делая рабочий процесс более увлекательным. Картины Владимира Алексеевича являются очень красочными и живыми, его творчество повлияло на наши результаты в художественной деятельности».

Курушина София (выпуск 2015 г.): «Владимир Алексеевич научил меня мыслить раскрепощеннее, творить свободнее, а не загоняться в какие-то рамки... За это я очень ему благодарна. Также он дал нам базовые знания, которые должен знать каждый художник».

Федорова Дарья (выпуск 2015 г.): «Я училась у Владимира Алексеевича год, и именно он дал мне все те знания, которыми я пользуюсь сейчас. Он был прекрасным человеком и преподавателем. Всегда находил подход к каждому, часто шутил и рассказывал много историй из своей жизни, заставляющих улыбнуться. Владимир Алексеевич всегда был позитивен и жизнерадостен».

Из слов художницы и коллеги С. В. Позолотиной: «Он всегда был очень трудолюбивым, аккуратным, в мастерской всегда царил порядок; очень мягкий, добродушный, широкой души. Трудно совмещать работу и изобразительное искус-

ство, а он все успевал. Можно сказать, что работа его и спалила. В тот день буквально в 8 часов утра я его видела, видела, что нехорошо себя чувствовал, но не жаловался, он всегда был терпеливым человеком, а в 11 часов того же дня скончался».

В ходе исследования через анализ творчества мастера удалось создать единый образ художника кисти и слова. Подтвердилась гипотеза о влиянии вятской самобытности на развитие личности художника, а именно на краеведческую тематику его живописи. Через живопись художник стремился показать, как красива вятская земля, сколько прелести в ней, отражая дорогое, близкое. И это светлое чувство, свое видение мира он передаёт зрителю. Все, что мы видим на картинах, перекликается с нашим жизненным опытом, и все это, уже виденное, но необыденное, а одухотворенное рукой художника и поэта, вызывает особые эмоционально-эстетические чувства. После общения с такими произведениями гордишься природой, которая окружает нас. А я горжусь тем, что меня учил видеть и понимать прекрасное самый удивительный и талантливый человек.



# Власова Анастасия

МБОУ Гимназии № 46, 3 «Б»

Руководитель: Е. В. Жилинскас



## Город Киров в годы Великой Отечественной войны. Эвакогоспитали

Мы часто всей семьёй гуляем по нашему красивому городу Кирову. Однажды, прогуливаясь по улицам города, на одном из домов я заметила мемориальную доску, на которой было написано, что в этом здании в годы Великой Отечественной войны находился эвакогоспиталь. Меня заинтересовало, что такое эвакогоспиталь. Я спросила своих родителей. Они мне объяснили, что в годы войны раненых привозили на лечение в наш город и такие больницы называли эвакогоспиталями. Но здание, на котором была мемориальная доска, было вовсе не больницей, а университетом. И тогда я решила подробнее узнать, как же всё было в годы войны и потом рассказать ребятам из нашего класса. Мы с мамой решили сходить в библиотеку, в краеведческий музей и собрать информацию об эвакогоспиталях.

Я узнала, что во время Великой Отечественной войны в нашем городе военных действий не было. Жители Кирова всеми силами помогали фронту. В Киров было эвакуировано множество предприятий, учебных, медицинских и детских учреждений, большинство из них составляли эвакогоспитали. Эвакогоспиталь – это госпиталь, где производилось стационарное лечение раненых и больных солдат, эвакуированных откуда-либо. Начало Великой Отечественной войны сопровождалось появлением большого потока раненых бойцов. В срочном порядке стала разворачиваться сеть военных медицинских учреждений. Раненых в Киров доставляли на пароходах по реке Вятке и на поездах. Наличие развитого железнодорожного сообщения и судоходной реки Вятки сыграло большую роль в размещении эвакопункта именно в г Кирове. Одним из них был кировский эвакуационный пункт № 22, который контролировал работу эвакогоспиталей.





Больных с фронта принимали в здании вокзала станции Киров-1, а затем пострадавших распределяли по эвакогоспиталям города и области. За четыре года войны мало было дней, когда санитарные поезда не прибывали на вокзал. Они прибывали ежедневно, а иногда и по два-три поезда в сутки. Часть пострадавших прибывала и речными санитарными судами, однако этот способ использовался реже, в основном, в тёплое время года.

По данным Государственного архива области за время войны на территории Кировской области функционировали 93 эвакогоспиталя, в том числе в городе Кирове – 31. Для госпиталей было приспособлено свыше 210 зданий. Они были размещены в школьных, больничных и учрежденческих зданиях города и области. Все лучшее отдавалось госпиталям. Лучшие силы врачей, медсестер, санитарок были сосредоточены в госпиталях. Но врачей не хватало. В их подготовке принимали участие профессора Военно-морской медицинской академии, эвакуированные в Киров из Ленинграда. Было подготовлено 403 врача, в том числе 230 человек по хирургии. Под руководством главного хирурга фронта генерал-лейтенанта медслужбы Юстина Юлиановича Джанелидзе был проведен огромный объем работ по научно-исследовательской работе. Джанелидзе за время пребывания в Кирове разработал различные методы хирургического лечения.

В трудные для нашей страны годы, когда мужчины уходили на фронт, большинство работавших в кировских госпиталях составляли женщины. Тяжёл был труд медицинских сестёр и санитарок. Всю войну проработала медсестрой в госпитале №3154 Нина Фроловна Мальцева. Она помнит те дни, когда не хватало марли, бинтов, лекарств, крови для переливания. Не раз сами медсёстры отдавали свою кровь раненым. Отдав свою кровь, они продолжали допоздна работать. При сложных и болезненных перевязках единственным обезболивающим средством оставалось слово женщины: «Потерпи, голубчик, потерпи, родной. Сейчас будет легче...»

Немаловажную роль в выздоровлении раненых солдат сыграли и школьницы Кировских школ. После уроков они приходили дежурить в госпитали. Ухаживали за тяжелобольными, читали им книги, кормили с ложечки, помогали писать письма родственникам, выступали с концертами, беседовали, готовили к праздникам подарки. Дети помогали стирать бинты, скатывали их в трубочки.

В школе почерневшей, двухэтажной  
Был госпиталь военный размещен.  
Мы раз в неделю шли туда отважно,  
Артисты, несмышлёные ещё.

Искренней любовью и заботой окружали раненых врачи, медсестры – все жители города. Каждый из них стремился к тому, чтобы бойцы быстрее встали в строй. Каждый верил в Победу. Тыловой госпиталь был продолжением фронта, в котором боролись за жизнь человека – делали операции, выхаживали после серьёзных ранений. Из госпиталя уходили, запоминая на всю жизнь имя врача, возвратившего к жизни.

70 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны. Победа в войне стала возможной благодаря мужеству и героизму советских людей. За прошедшие 70 лет изменялась техника, изменялись технологии, другим стал уровень здравоохранения. Но навсегда в памяти народа останется

профессионализм, самоотверженность сотрудников госпиталей, готовность исполнить свой врачебный долг в любых условиях.

Сейчас на зданиях, где размещались госпитали, вывешены мемориальные доски, как память о тех суровых днях и благодарность людям, спасшим тысячи жизней.



Узнав всё это, я поняла, как страшна война!

Я хочу, чтобы все дети нашей страны знали как тяжело и страшно было в те годы и помнили, какой ценой достался МИР. Я хочу, чтобы всегда был МИР на нашей Земле. Я знаю, что подвиг наших людей мы не забудем никогда!



## Галкин Михаил

*МОАУ Гимназия  
им. А. Грина, 3 «А»*

*Руководитель:  
Н. П. Обухова*

### Старый дом

Как-то с родителями мы проходили по улице Красноармейской. Она расположена в «старой части» нашего города. Новые многоэтажки здесь соседствуют с купеческими домами, построенными ещё в прошлом веке. Моё внимание привлек один старый дом с очень красивой лепниной. Он выглядел таким ветхим, вот-вот развалится. Но на него почему-то было так приятно смотреть.

Когда мы вернулись домой, то решили узнать историю этого дома: кто его построил, кто там жил, кто его так красиво украсил. Мы стали искать информацию в Интернете, в газетных статьях. И вот, что мы узнали.

Дом по адресу: Красноармейская (ранее Кукарская), 30 в середине XIX века построил житель Вятки Михаил Богданов. Дом был деревянный и одноэтажный. В конце XIX века участок приобрел купец Фёдор Лаптев. На месте деревянного дома он построил каменный в два этажа. В начале XX века купец решил его декорировать. Заказ был сделан артели Георгия (Николая) Джмухадзе.

Джмухадзе был сослан в одну из деревень Орловского уезда. Он находился под постоянным наблюдением полиции, и выезд за пределы деревни ему был запрещен. Посетить столицу губернии он мог только после специального прошения. В деревне он пытался заработать на жизнь и занимался отделкой домов мещан. Слава о мастере быстро донеслась до Вятки.

В дальнейшем Джмухадзе организовал артель. Она занималась изготовлением лепнины для украшения фасадов домов. Элементы делали в мастерской, затем вывозили на объект и собирали уже непосредственно на доме в оригинальный орнамент. При этом был определённый набор элементов. На карнизе дома купца Лаптева мы видим листья винограда. Здания, отделанные артелью Джмухадзе, похожи друг на друга, но повторения декора нет. Везде элементы перетасованы и размещены по-разному, поэтому образуют неповторимые узоры. Меня очень заинтересовала история старого дома, захотелось больше узнать о купце Ф. Лаптеве, об артели, которая в те времена так красиво украшала дома старой Вятки.

Однажды вечером я смотрел по телевизору новости и услышал, что особняк купца Ф. Лаптева собираются снести. «Недолго осталось стоять дому Лаптева, занимающему столь ценную территорию», – сказал диктор. Я не поверил своим

ушам. Может, это неправда? Может, они одумаются? Ведь исторических объектов в нашем городе становится всё меньше, и этот дом имеет большое историко-культурное значение. Но нет, в субботу 13 августа 2016 года, дом купца Лаптева был снесён.



Старый дом  
с поникшей  
крышей

Отслужил  
достойно век.

**Лепнина на фасаде особняка Ф. Лаптева**

Он, как будто еле дышит...

Ну, совсем, как человек!

В нём когда-то жизнь кипела,  
Был уют и яркий свет!  
Только годы пролетели,  
За собой оставив след.

Дряхлым стал, пустым и серым,  
Перекошенным, как дед.  
Раньше в доме песни пели,  
А теперь и звука нет!

Веселились, хохотали,  
Заходили стар и мал,  
В доме места всем хватало,  
А теперь ненужным стал.

Всё там было: смех и слёзы,  
Радость, счастье и печаль!  
Это видели берёзы,  
Те, что грустно смотрят вдаль.

А теперь, готовый к сносу,  
Только тронь, и упадёт!  
Кто спасёт?! И кто поможет?!  
Ведь никто в нём не живёт...

В доме старом и поблёклом,  
Предоставленном ветрам,  
Льётся дождь по старым стёклам,  
Будто слёзы по щекам.

Что же мы потеряли? Что не сохранили для наших потомков? Чем был важен этот дом для истории Вятки? Мне кажется, во-первых, это замечательная



и яркая лепнина артели художника-декоратора Георгия Джмухадзе. Сто лет назад она украшала многие вятские дома, но их становится всё меньше и меньше. И все они находятся в ужасном состоянии. Во-вторых, в южной части города старинных особняков сейчас уже практически нет, всю старину здесь можно сосчитать по пальцам одной руки. В последнее время уничтожены дома священника Танаевского и пригово-

рён родовой дом купца Якова Прозорова.

Кировчане успели сделать несколько снимков во время сноса дома на Красноармейской, 30 и опубликовать их в социальной сети. Кто-то из жителей города даже собирал кусочки лепнины разрушенного дома, чтобы сохранить их на память об особняке.

Я побывал на месте, где стоял дом купца Ф. Лаптева 15 октября 2016 г. И мне почему-то стало очень грустно, когда я смотрел на раскопанный участок земли. Если раньше, прогуливаясь по городу, мы могли видеть старинный дом с прекрасной лепниной, то сейчас это просто обнесенный забором, ничем не привлекательный клочок земли. В настоящее время на месте особняка идет прокладка подземной теплотрассы.

Старинный дом, до слёз обидно,  
В два кирпича фасад стены,  
Через глазницы окон видно  
Старинной печки изразцы.

Пусть не Растрелли и не Росси,  
Пусть перекрытия гнилы,  
Ну, кто ж дома такие сносит,  
Ведь в них история страны?!



# Груздева Оксана

МБОУ СОШ № 42, 4 «Б»

Руководитель:

Е. В. Шамкова

## Прогулка по старой Вятке



Есть город уютный в Российской глубинке,  
Он нас познакомил с тобой.  
Вяткой зовут его все по старинке,  
Стал он и нашей судьбой.

Гиганты-заводы и тихие улочки, мягкое вятское «чѐ»,  
Месяц усталый в ночном переулочке городу лег на плечо.  
Блеск куполов и запах сирени, чайки кружат вдалеке.  
Перед тобой встаю на колени, город на Вятке-реке.

*Александр Слободин*



Есть в нашем городе люди, глубоко знающие вятский народный быт, искренне любящие Вятку и Россию, а так же болеющие душой за сохранение духа, веры и традиции нашей Родины. Одна из таких людей – замечательная художница Татьяна Павловна Дедова.

Татьяна Павловна родилась 14 сентября 1939 г. в городе Кирове. Работала художником на фабрике художественных изделий, художником-оформителем в молодежной газете «Комсомольское племя». Оформляет книги

вятских авторов. Участвует в городских и областных выставках самодеятельных художников, постоянно проводит персональные выставки в залах ОДНТ, художественного музея и др.

Всю свою жизнь Татьяна Павловна посвятила сохранению бесценного наследия, оставленного нам нашими предками, но во многом безвозвратно утерянного. Её книга «Старая Вятка» с рисунками лучших вятских соборов и церквей, многие из которых не дожили до наших дней, дает нам возможность заглянуть в прошлое. Графические работы к этой книге создавались художницей в течение

нескольких десятилетий. В них Т.П. Дедова показывает красоту старой Вятки, её зданий, садов, площадей и улиц, тем самым рассказывая молодым поколениям о старой Вятке и её людях. Лучшие работы художницы передают то, что не найдёшь ни в каких архивах.

Татьяна Павловна уже более 50 лет занимается изучением родного края, путешествуя по старинным вятским городам и селам. При этом художница изображает отнюдь не современные улицы поселков, городов и деревень – она воссоздает их старый облик, переносится на столетия назад.

Серия акварельных работ «Старая Вятка» рождена любовью автора к малой родине.

Город Вятка впервые упоминается в летописи в 1374 году. Его основателями были новгородские ушкуйники. Первоначально, город был построен между двумя оврагами, которые существуют и по сей день: Засорой и Раздерихинским. В 1457 году городу дали название Хлынов. Этим именем был назван кремль. В 1780 году по указу Екатерины II в связи с созданием вятского наместничества Хлынов был переименован в Вятку.

Александровский сад – это и есть начало города. Городской публичный сад был устроен осенью 1825 года при губернаторе А.И. Рыхлевском после посещения Вятки императором Александром I. Официальное открытие сада состоялось 30 августа 1835 года. Ротонда Александровского сада – это десять стройных колонн под куполом-сенью. Она была сооружена к моменту торжественного открытия Александровского сада по чертежам вятского губернского архитектора Александра Егоровича Тимофеева. С неё вторую сотню лет горожане любят «многочисленную панорамой окрестностей».



# Давыдова Дарья

МБОУ «СОШ с УИОП № 47», 7 «Б»

Руководитель: И. А. Краева

## Вятка непокорённая

Вятская земля – одна из всех русских земель управлялась без князей. Она сохранила чистое народоправство и не нуждалась в княжеской власти. Природа помогала ей защищаться от метрополии и князей. Как свидетельствует историк Костомаров, «вятчане управлялись сами собою, вечем – по образцу новгородскому». О своеволии вятского народа писал преосвященный Никодим Казанский, назвавший этот регион «мужицким царством». По его словам, здесь до XIX века сохранялся «древний кочующий дух», проявлявшийся в склонности к переселенчеству. Особо он подчеркивал, что вятчанам «приказывать нельзя, надо умолять». Князья российские, желая покорить хлыновцев, приходили с многими войсками. Однако храбрые вятчане так защищали свою вольность, что ни один из них не мог поколебать их самовластия, и все возвращались с неудачей.

Чингиз-Хан в лето 6754 (спустя 55 лет от прихода новгородцев на Вятку) завоевал Русь, Польшу, Венгрию и разрушил древнее царство Команское. Но страну Вятской завладеть так и не смог. Из тех немногих исторических документов, что сохранились до наших дней, можно понять, как важно было для Золотой Орды задушить, подчинить себе этот молодой, только народившийся город Руси. Они свидетельствуют, что татары до десяти раз поднимались рекою Вяткою до города Хлынова, попутно грабя и разоряя мелкие города, осаждали его, но никак не могли взять. Город Хлынов был неприступен.

О внутреннем устройстве Вятской республики можно высказать следующие предположения. В укрепленных городках (слободах), по крайней мере, вначале, жила в основном «лихая вольница». За предоставляемое покровительство и защиту сельское население, в том числе и замиренные вотяки, платили определенный налог продуктами и мехами. Все взрослое мужское население городов (в отсутствие мужа его заменяла жена) по новгородской традиции участвовало в ежегодных выборах главных лиц местной власти: воевод, подвойских (судей-исполнителей), писарей, церковного старосты и др., обсуждало важнейшие спорные вопросы текущей жизни.

Хлынов подчинился князю московскому в 1489 году. Однако не прошло и века, как вятчане вернули себе право самоуправляться. В 30-50-е годы XVI века в вятских городах произошли народные волнения, вызванные непомерными поборами и злоупотреблениями наместников. Правительство вынуждено было пойти на уступки. Города получили «губные грамоты», устанавливавшие выбор-

ное управление. Первую «губную грамоту» получил в 1540 году город Слободской, остальные города вятской земли – через два года.

В 1557 году вместо наместнического правления была окончательно введена земская система. Местное население стало выбирать земских старост, слободчиков, губных голов, таможенных целовальников, сельских старост и на другие должности. Центральную власть представляли воеводы и выборные городовые приказчики, осуществлявшие военное и полицейское руководство в городах.

Важнейшее значение для вятского края имели административные реформы Петра Великого. В 1699 году была проведена реформа городского управления. В вятских городах были организованы земские избы, в которых сидели избранные городским населением бурмистры. Земские избы непосредственно подчинялись Московской ратуше и ведали городским хозяйством и благоустройством, сбором прямых и косвенных налогов и судебными делами в городах. Таким образом, городское население изымалось из-под власти местных воевод...

...Вятская земля всегда отличалась свободомыслием, управление всегда осуществлялось в интересах местного населения. Привнесенное новгородскими ушкунниками своеобразие долгое время сохранялось и придавало Вятской земле особый колорит. Я люблю свою малую родину и желаю ей дальнейшего процветания, а мы – подрастающее поколение, будем сохранять традиции наших предков.

# Зыков Павел

МОАУ «Гимназия им. А. Грина», 3 «А»

Руководители: Н. П. Обухова,

Ю. Зыкова



## Швейная машинка «Singer»: быль и вымысел

У нас в доме есть много старых вещей, которые остались со времен прабабушек и прадедушек. Сегодня я хочу рассказать об одной из них – о швейной машинке Singer. Она привлекла моё внимание не только потому, что у нее есть наша семейная история, но и потому, что с ней связано много интересных мифов и легенд...



Однажды я обратил внимание, что у нас дома есть целых 3 швейных машинки. Все они очень старые, но, тем не менее, работают. Мама и бабушка иногда на них что-то шьют. И не покупают себе новую машинку. Тогда я решил узнать, в чем секрет этих машинок и почему их в нашем доме так много. На всех тех машинках я увидел одинаковый знак. Оказывается, это знаменитые швейные машинки «Singer».

Попытки создать швейную машинку предпринимались с давних пор и не единожды, но лишь в 1845 году американскому конструктору удалось создать первую практически годную машину. Поэтому родиной швейной машины считается Америка. Исаак Зингер, чью фамилию мы видим на каждой из швейных машинок, на самом деле не является её изобретателем, как все думают. Он лишь сделал лучше то, что придумали задолго до него.

Когда Зингер впервые увидел швейную машинку, она ему очень понравилась, но после того, как он попробовал самостоятельно на ней прошить, он понял, что она неудобна. Тогда он решил её доработать и, проработав 11 дней, усовершенствовал ее, создав швейную машинку, которую все мы хорошо знаем. Он сделал швейную машинку удобной. Именно поэтому после его изобретения все стали её покупать. Но не сразу, даже, несмотря на низкую стоимость.

Тогда Зингер придумал то, чего не было ни у кого из конкурентов. Практически все швейные машинки, которые продавали конкуренты, после поломки либо отправлялись на фабрику для ремонта, либо на свалку. Зингер решил создать аппарат, ремонт которого можно было осуществлять в домашних условиях.

Тогда Зингер придумал то, чего не было ни у кого из конкурентов. Практически все швейные машинки, которые продавали конкуренты, после поломки либо отправлялись на фабрику для ремонта, либо на свалку. Зингер решил создать аппарат, ремонт которого можно было осуществлять в домашних условиях.

Владельцы машинок Singer могли самостоятельно устранять поломки, покупая и заменяя необходимые запчасти. Кроме того, Зингер стал первым, кто стал продавать машинки в рассрочку. Таким образом, за очень короткий срок продажа швейных машинок принесла Зингеру огромное богатство. С этого времени вокруг швейной машинки Singer начинают появляться мифы и легенды. На данный момент по всему миру ходят четыре легенды.

Первая легенда: вал из палладия. Говорят, что самые первые машинки Singer были сделаны из деталей, которые содержали в себе драгоценный металл – палладий. Палладий использовался для того, чтобы деталь, которая называлась «вал» была очень прочная. Эта легенда послужила причиной нескольких убийств, совершенных охотниками за старинными ценностями.

Вторая легенда: миллион долларов за швейную машинку. Согласно этой легенде, компанией Singer был объявлен поиск швейных машин одного из первых годов выпуска, с серийными номерами, начинающимися с цифры «1». По одной из версий, в 1998 году в одном из номеров «АиФ» или «Комсомолки» было напечатано подобное объявление. В нем говорилось, что данная машинка может находиться в России, и ее владельцу обещана награда в размере миллиона долларов.

Третья легенда: золотая швейная машинка. Эта легенда гласит, что существуют швейные машинки Singer, полностью отлитые из золота. По этой легенде, из России после революции зажиточные люди повально переезжали в Европу. Все найденные на границе драгоценности экспроприировались в пользу зарождающегося государства. Однако вещи обихода проносить все же разрешалось. Эмигранты переплавляли золотые слитки в формы швейных машинок Singer и затем окрашивали их в черный цвет. По легенде таких золотых машинок было отлито около 300 штук.

Четвертая легенда: красная ртуть. Последняя легенда появилась в 2009 году. Согласно ей, в швейных иглах старых швейных машин Singer находится вещество под названием «красная ртуть». В одной из газет была напечатана статья, что стоимость небольшого количества этого вещества составляет порядка 2-3 миллиона долларов. Проверить наличие красной ртути в швейной машинке Singer можно с помощью мобильного телефона, сигнал которого пропадает, если поднести его к такой машинке.

На данный момент цена швейной машинки Singer составляет от сотни до



нескольких тысяч долларов. Почему же они такие дорогие? Возможно, из-за легенд, которыми обросли эти швейные аппараты. Так же это истории целых семей наших бабушек и прабабушек, людей, для которых в послевоенное время швейная машинка Singer стала средством выживания.

Самую старую из наших швейных машинок прабабушка Любовь Алексеев-

на ласково называла «Кормилица». Прабабушка была старшим ребенком в семье, и в годы Великой Отечественной войны, и после неё, когда люди голодали, чтобы помочь своим родителям прокормить семью, в которой было 4 ребенка, прабабушка стала шить вещи. Простая, недорогая одежда пользовалась спросом в военное и послевоенное время. В магазинах ничего не было. Прабабушка закончила всего 5 классов школы, но сама научилась шить платья, халаты, постельное белье. Швейная машинка досталась ей по наследству. Ночами прабабушка шила, а днем выходила на рынок, где продавала или выменивала на еду то, что сшила ночью. На часть полученных денег она снова покупала ткань и нитки, остальные деньги и еду она приносила домой. Так продолжалось на протяжении всего периода Великой Отечественной войны и после неё. Прабабушка очень гордилась своей «Кормилицей» и берегла её, ведь благодаря ей семья смогла пережить тяжелые времена. Она рассказала эту историю моей маме. В память о прабабушке мы храним эту машинку и гордимся тем, что она у нас есть.

Как я уже говорил, в нашей семье есть три машинки Singer. Конечно же, я не удержался и решил провести эксперименты с ними. Чтобы убедиться, что валы этих машинок не содержат палладий, я поднес магнит. К сожалению, он примагнитился к валу всех трех машинок, а это означает, что драгоценного металла в них нет. Следующим экспериментом был поиск красной ртути. Я поднес свой мобильный телефон к игле, но сигнал не пропал. Значит, ещё одна легенда не сбылась. Посмотрев серийные номера машинок, я увидел, что ни один из них не начинается с цифры «1», значит, получить миллион за машинку тоже не получится. Таким образом, я не смог разбогатеть за счет швейных машинок, но, кто знает, какую тайну на самом деле хранит каждая из них.

# Игумнова Карина

МБОУ СОШ с УИОП №47, 3 «Г»

Руководитель: Н. Н. Крестьянинова

## Маленький юбилей большого человека:



### Аполлинарий Васнецов (1856–1933)

Летом 2016 года в Кировской области прошёл XI Васнецовский пленэр и VI Всероссийский симпозиум по керамике. Они были посвящены 160-летию художника Аполлинария Васнецова. Торжества состоялись в селе Рябово Зуевского района в музее-заповеднике братьев Васнецовых.

Село Рябово Вятского уезда Вятской губернии – малая родина выдающихся русских художников Виктора Михайловича и Аполлинария Михайловича Васнецовых.

Не случайно в 1981 г. здесь, в вятской глубинке, открылся Мемориальный дом-музей художников. В 2010 г. он был переименован в Историко-мемориальный и ландшафтный музей-заповедник художников В.М. и А.М. Васнецовых «Рябово».

Центром заповедника является историческая часть села Рябово, в которой находятся мемориальный дом с усадьбой, «васнецовская» липа, захоронения деда и родителей, дом причта, фундамент разрушенной каменной церкви, где служил отец художников, деревянная церковь Рождества Иоанна Предтечи.

«Поразительно, каких людей рождают на сухом песке еловые леса Вятки! Выходят из вятских лесов и появляются на удивление изнеженных столиц люди, как бы из самой этой древней скифской почвы выделанные. Массивные духом, крепкие телом богатыри. Именно такими были братья Васнецовы», – так отзывался о братьях-художниках Фёдор Шаляпин.

«Младший» Аполлинарий многим обязан был старшему брату: это по его примеру он ещё в раннем детстве увлёкся рисованием, это брат пригласил его, когда они осиротели, жить к себе, в Петербург, обучил технике живописи, радовался успехам и вдохновлял.

Аполлинарий Васнецов был скромным и спокойным человеком. Ни разу он не повысил ни на кого голоса, не позволил себе резкости. Но умел постоять за себя, за свои принципы и убеждения.

Васнецов страстно любил природу. Он бросал все дела в городе и бежал в природу, отдаваясь ей всем сердцем.

Музей Васнецовых в городе Кирове первоначально располагался в особняке купца И. Репина на Хлебной площади Вятки (ныне Театральной). В 1992 году рядом со старым зданием возведено новое на месте разобранного деревянного кинотеатра «Колизей». Тогда же между двумя зданиями установлен памятник братьям Васнецовым «от благодарных земляков» (скульптор – Ю. Г. Орехов).

# Исаева Ксения

МБОУ СОШ с УИОП № 47, 7 «Б»

Руководитель: И. А. Краева

## Древняя Вятская традиция



Смысл человеческого бытия определяется не только физическим состоянием отдельного человека, но и жизнью его души, состоянием его духа. Проблема духовности во все времена была одной из самых сложных: ведь сфера духа, души человека наиболее тонкая, часто неподдающаяся определению. В таких науках, как социология, культурология, «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций. Духовность – в самом общем смысле – совокупность проявлений духа в мире и человеке. Такое определение я нашла в Википедии. Одним из ярких проявлений духовности я считаю Великоорецкий крестный ход.

Как-то раз я шла по улице и заметила рядом проходящую толпу с рюкзаками. Я сразу задумалась, кто они и куда идут? Потом я узнала, что они отправляются в Крестный ход, и им предстоит еще долгий и тяжелый путь, возможно, сопровождаемый дождем, сильным ветром и другими сложностями. Я решила больше узнать о Великоорецком крестном ходе.

Для себя я поставила такие задачи: изучить литературу по этой теме; найти сведения об истории Крестного хода; выявить основные особенности; узнать, кто является его участниками.

Многие писатели, художники, поэты создали произведения, посвященные Великоорецкому крестному ходу, каждый из них видел крестный ход со своей точки зрения. Книги писателя В.Н. Крупина, безусловно, известны многим. В повести «Крестный ход» люди сталкиваются с трудностями, которые стараются с Божьей помощью преодолеть. Крупин пишет про Великоорецкий крестный ход так, что, читая эту книгу, путешествуешь вместе с автором и паломниками.

Начало древнейшей традиции Крестного хода связано с обретением на берегу реки Великой иконы святителя Николая жителем деревни Крутицы Семеном Агалаковым. Однажды, как повествует сказание о явлении иконы, «некоторый благоговейный муж, проходя по домашней потребности близ Великой реки, увидел в лесу, в стороне от своего пути свет как бы от множества горящих свечей, остановился в испуге, но от страха не решился подойти к таинственному месту и пошел дальше по своему делу. Когда же возвращался домой, снова на том же месте увидел сияние светозарных лучей, почувствовал непреодолимое желание подойти к тому месту и осенив себя крестным знаменем, пробрался через лесную чащу и увидел там у небольшого источника образ святителя Николая, свет же

скрылся». Первое чудо от иконы произошло там же в деревне, когда, приложившись к чудотворной иконе, исцелился крестьянин, который не мог ходить. С этого времени берет свое начало и почитание места явления иконы. На берегу реки Великой вскоре построили деревянную часовню. Она стала местом паломничества. Из окрестных деревень и сел шли люди поклониться святому месту. Слава о чудесах Великоорецкой иконы вскоре достигла и столицы Вятского края – града Хлынова. Спустя некоторое время по соборному решению хлыновское духовенство и градоначальники обратились к жителям Великоорецких деревень с просьбой перенести чудотворную икону в Хлынов ради ее безопасности. Забирая икону, жители Хлынова дали обет ежегодно возвращать икону святителя Николая на берега реки Великой к месту её славного явления. Так была заложена одна из самых древних и величественных традиций Вятской земли – Великоорецкий крестный ход. Чудотворный образ был принесен в Хлынов и торжественно внесен в главный храм города.

Крестный ход известен с начала XV века. Первоначально крестный ход совершался по рекам Вятке и Великой на лодках и плотах в первое воскресенье после праздника перенесения святых мощей святителя Николая в Бар-град. С 1668 года по благословению епископа Вятского Александра установлена новая дата празднования – 24 мая (6 июня). Позже, с 1778 года разработан и новый маршрут – сухопутный, действующий и поныне. В первые годы советской власти традиция крестного хода неуклонно сохранялась. С 1935 года, после сноса кафедрального собора в Вятке, где хранилась икона святителя Николая, крестные ходы прекратились в связи с утратой иконы. Но, несмотря на неофициальный запрет проведения хода, он превратился в паломничество небольших групп верующих на берег реки Великой к месту обретения чудотворной иконы. В 1959 году впервые было опубликовано официальное запрещение паломничества к реке Великой. Несмотря на это, паломничество никогда не прерывалось.

Возрождение крестного хода началось в 1989 году, когда запрет был отменён. С 1993 года крестный ход стал совершаться по историческому маршруту. Великоорецкий крестный ход называют самым известным и самым сложным паломническим путем. Всего за 6 дней нужно было пройти 150 км. Каждый год в крестный ход отправляются тысячи людей, объединённых единой верой и целью выполнить данный обет – каждый год приносить икону к месту явления образа Николая Чудотворца. Люди во время Крестного хода помогают друг другу преодолевать трудности пути, стараются оказать поддержку тем, кто в ней нуждается, спят на земле под открытым небом. Одной из моих задач было узнать, кто является участниками Крестного хода. Я поняла, с удивлением для себя, что это люди разных возрастов от мала до велика, не страшась долгого пути, смело отправляются в Великоорецкое. География тоже обширна: не только Кировчане, но и жители всей России, и ближнего и дальнего зарубежья.

На третий день пути паломники прибывают в село Великоорецкое. В селе большое торжество – празднуют явление Великоорецкой иконы святителя Николая. После освящения реки каждый спешит трижды окунуться в святой воде. Не-



которые паломники после омовения заканчивают путь, это называется «сойти с хода». Каждый выбирает крест по силам. В 2000 году указом патриарха Алексия II Великоорецкому крестному ходу был присвоен статус Всероссийского. В 2013 году крестным ходом с крестом, иконами, хоругвями и Великоорецким образом святителя Николая прошли более 30 тысяч паломников. В 2014 году исполнилось 400 лет со времени второго принесения в Москву чудотворного Великоорецкого образа святителя чудотворца Николая и 25-летие возобновления Великоорецкого крестного хода.

Я думаю, что люди, которые нашли в себе силы пройти этот сложный путь, научились проще относиться к трудностям, преодолевать себя. Без усилий отпустили гнев и гордыню. Научились любить, доверять, помогать людям, которые сопровождают тебя в пути и нуждаются в твоей помощи. Стали искренними и доброжелательными. Те, кто дошли до конца, научились добиваться своей цели, что бы ни случилось.

В ходе работы был разработан экскурсионный маршрут по с. Великоорецкое. Его целью было развитие интереса к традициям истории родного края. Великоорецкий крестный ход является очень важным событием в жизни православного человека. Имея древние истоки и традиции, он может считаться поистине духовноносным для всех людей, находящихся в нём.



## Кожевников Никита

МБОУ СОШ с УИОП № 47, 3 «Г»

Учитель: Н. Н. Крестьянинова

### Глина – «чудесное» ископаемое Кировской области

Цель работы – изучить полезное ископаемое – глину. Гипотеза: Я предположил, что месторождения глины встречаются повсеместно на территории Кировской области, что люди очень давно используют глиняные изделия в быту, что в современном мире глина не имеет такого широкого применения, как раньше.

Глина – мелкозернистая осадочная горная порода, с водой образует пластичное тесто, при высыхании способна сохранять форму, а после обжига получать твёрдость камня. Глина состоит из мелких частичек, которые как будто тесно взялись за руки и прилипли друг к другу. Глина впитывает в себя определенное количество воды и удерживает ее, становясь при этом пластичной.

В Кировской области имеются месторождения различных строительных материалов: глины, пески, песчано-гравийные смеси. Тугоплавкие глины добывают в месторождениях: Песковское, Кокоринское (Омутнинский район) и Варламаты (Нагорский район). Месторождения бентонитовых глин – Васильевское и Чернохолуницкое.

#### *Интересные факты:*

- Древние люди обнаружили, что обожжённая в огне глина приобретала твёрдость. Быть может, это и побудило людей делать посуду из глины, в которой можно было варить пищу. У древних славян изделия из глины стали широко использоваться с X века нашей эры.
- Около 4 тысяч лет до нашей эры была изобретена письменность, и первой «бумагой» были тонкие глиняные пластины, на которых писали заострёнными палочками.
- Египтяне использовали глину при бальзамировании.
- Во время Первой мировой войны солдатам добавляли в горчицу немного глины для профилактики дизентерии.
- Керамика (от греческого слова *keramos* – глина) – это изделия, которые производятся путем спекания глин и смесей глин с минеральными добавками.
- Терракота (с итальянского – «обожжённая земля») представляет собой просто обожжённую глину, не политую глазурью.

- Гончарная керамика выглядит не так грубо, поскольку требует дополнительной обработки глазурью. Остается весьма популярной в наши дни.
- Фарфор – сильно прокаленная (около 1450°) тонкая белая глина с «остеклованным» черепком. Он был известен еще в древнем Китае.
- Фаянс, как и фарфор, белого цвета, но он не просвечивает. Из него изготавливают столовую посуду, раковины, художественную керамику.

#### Гончарный круг:

- это и машина времени – ему уже более 4-х тысяч лет, а он практически не изменил своей конструкции;
- это и тренажер;
- это и инструмент.

Искусство глиняной игрушки – одно из наиболее древних и традиционных. Оно существует столько же, сколько и гончарство. Мои игрушки – это моя фантазия на разные темы. Все они раскрашены яркими красками и выполнены в различной технике лепки. Всего в моей коллекции более 15 изделий из глины.



#### Использование глины в современном мире:

- в тяжёлой промышленности и машиностроении,
- в электротехнических изделиях и электронике,
- в производстве микроволновой техники, инфонакопителей,
- в строительстве,
- в ядерных реакторах,
- в медицине,
- в изготовлении посуды,
- для производства бронезилетов,
- декор для украшения.



Выводы: моя гипотеза подтвердилась частично.

Да, человек использует глину очень давно. Археологи находят обломки глиняной посуды, которая служила первобытным людям. Глиняные таблички для письма были уже в 4 веке до нашей эры.

Да, на территории Кировской области глина встречается повсеместно: небольшие залежи можно найти по берегам рек и озер, на склонах оврагов; большие месторождения есть во всех областях нашей страны.

Но: в современном мире использование глины не только не уменьшилось, а стало еще более широким. Огромное количество современных изделий, начиная с простого карандаша и заканчивая ядерным реактором, сделаны из глины с различными добавками.

Глина действительно является «чудесным» природным материалом, настоящим даром для человека.



## Козлова Дарья

МОАУ «Гимназия имени А. Грина», 9 кл

Руководитель: Ж. Г. Касимова

### Экранизация произведений

### А. Грина в советскую эпоху

С момента своего появления на свет в конце XIX века искусство кино прочно вошло в жизнь, став своеобразным кумиром массовой культуры XX века. Для России как для страны, традиционно ориентированной на литературу и слово, распространение кинематографа как искусства изображения стало культурным явлением. Многие критики 20-х годов не спешили присуждать кинематографу титул искусства. Особенно остро стал вопрос экранизации, перевода литературы на язык кинематографа. В первые годы существования русского кинематографа почти половина лент являлась экранизацией русской классики. В связи с этим я поставила следующую цель: проследить, как произведения А. Грина рассматриваются советскими кинорежиссёрами. Задачи исследования: определить круг советских произведений киноискусства, связанных с творчеством А. Грина; проанализировать произведения советских режиссёров, выявить основной побудительный мотив к экранизации творчества Грина; отметить основные особенности советского кинематографа по «гриновским» произведениям.

Сразу после революции искусство кино было признано самым стратегически важным культурным компонентом. Его массовость и новизна являлись идеальным средством пропаганды. Экранизация, ставшая одним из главных кинематографических жанров в советскую эпоху, воспринималась прежде всего как прямое продолжение литературного текста. Можно утверждать, что любое литературное произведение, попав в поле зрения кинематографа, подвергается своеобразному переводу.

Впервые пути произведений Грина и кинематографа сошлись в послереволюционную эпоху. В 1922 году Владимир Гардин экранизировал рассказ Грина «Жизнь Гнора». Гардин пришел в кино, будучи известным актером. Возможности нового искусства захватили его настолько, что он оставил актерскую профессию и в 1913 заключил контракт с фирмой «Тинар и Рейнгард» в качестве кинорежиссера. С тех пор Гардин стал одним из самых влиятельных русских кинорежиссеров, прославившись своими экранизациями. Отметим, что первая экранизация одного из самых масштабных произведений русской литературы – романа

Л. Толстого «Война и мир» – была снята тем же режиссером в 1915 году. К моменту постановки гриновского рассказа режиссер уже работал над произведениями Пушкина, Льва Толстого, Тургенева, Леонида Андреева, Проспера Мериме, Эдгара По. В 1918 году он стал одним из организаторов, а потом и первым директором Госкиношколы (впоследствии – ВГИК). Страна нуждалась в создании игрового кино, и одним из его «отцов» стал Гардин.

Осенью 1922 года Гардин после предварительной встречи с Луначарским в Москве (во время которой нарком сообщил режиссеру слова Ленина: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино»), приехал в Крым, где приступил к съемкам сразу нескольких картин. В число экранизаций вошел и «Поединок» по рассказу Александра Грина «Жизнь Гнора». В своих воспоминаниях, изданных в 1952 году, Гардин никак не мотивирует выбор литературного материала. Это не удивительно, потому что с 1946 по 1956 год на Грине лежало посмертное обвинение в космополитизме.

Рассказ Гардина о съемках фильма крайне сух: «23 сентября приступили к съемкам фильма «Поединок», который вышел на экраны под названием «Последняя ставка мистера Энниока». Главная женская роль была поручена З.Ф. Баранцевич, снимавшейся в 1914 году в «Анне Карениной» в роли Китти. Снимался в фильме один из профессиональных русских киноактеров О.Н. Фрейлих. Имея большой кинематографический опыт, он держался перед объективом съёмочного аппарата совершенно свободно и естественно. Так или иначе, коллектив собрался сильный, энергичный, проявил большую дееспособность, и к 13 октября мы закончили съемки «Последней ставки мистера Энниока». Вскоре мы приступили к съемке второй картины – «Призрак бродит по Европе».

По сути, Гардин дает лишь характеристику актерам, исполняющим главные роли, а также дает краткую информацию об операторе и художнике – то есть обо всем творческом коллективе. Однако он ни одним словом не комментирует ни замысел, ни сценарную основу, ни реакцию аудитории на фильм. Это тем более печально, что сама картина не сохранилась. Есть только документальный отзыв Нины Николаевны Грин. Из ее воспоминаний выясняется, что сам автор обнаружил существование кинокартины случайно. Прогуливаясь по Петрограду, Александр Степанович и Нина Николаевна увидели у входа кинотеатра «Арс» афишу нового драматического фильма «Поединок», в двенадцати частях, по повести Александра Грина «Жизнь Гнора». В главной роли – артист О. Фрейлих». По воспоминаниям Нины Грин, Александр Степанович сказал: «Вот чудеса! Без меня меня женили. А выбор удачен». Однако писателя постигло горькое разочарование. В кинотеатре, по рассказу Нины Грин, они увидели следующее: Все в целом представляло собой антихудожественную вульгарную смесь южных, видимо, кавказских, пейзажей, сентиментальных, вымышленных переживаний и современности. Как оплеванные, молча, вышли мы из кино. Грина никто не знал, а ему казалось, что все выходящие из кино, смотря на него, думали: «Вот этот человек написал длинную повесть, которую противно смотреть». После просмотра кар-

тины Грин почувствовал себя глубоко оскорбленным. Нина Грин писала позднее: «... Было стыдно за имя Александра Степановича, стоявшее в титрах бездарного фильма». На следующий день Грин отнес в Красную газету письмо, где требовал снятия своего имени с афиши, однако письмо Грина так и не было напечатано.

Гардин переработал сюжет, взяв из него наиболее броские элементы. Персонаж Энниок был превращен во владельца фабрики. Романтический герой Гнор в интерпретации Гардина оказался инженером, предводителем революционного восстания рабочих. Критика отреагировала на появление картины отрицательно, так что желание автора снять свое имя с афиши представляется вполне справедливым.

Многие десятилетия после эпизода с экранизацией Гардина, кинематограф не обращался к произведениям Грина. Официальные власти принимали творчество Грина все холоднее и холоднее и, в конце концов, совершенно прекратили печатать произведения писателя. Отношение к Грину несколько потеплело только в годы войны, когда в Москве был поставлен балет «Алые паруса», а в блокадном Ленинграде выпущена радиопостановка по этому же произведению. Все изменилось с приходом хрущевской «оттепели»: после разоблачения культа личности на XX съезде партии (1956), и официального возвращения Грина в советскую литературу.

В период 60-х – 80-х годов произведения Грина стали популярной основой для киносценариев. В число экранизаций Грина вошли самые значительные романы и повести писателя: «Алые паруса» (1961), «Бегущая по волнам» (1967), «Блистающий мир» (1984), «Золотая цепь» (1986), «Господин оформитель» (1987). Над фильмами в разное время работали такие признанные мастера советского кино как Анастасия Вертинская, Василий Лановой, Маргарита Терехова, Ролан Быков, Булат Мансуров, Виктор Авилов, Юрий Арабов и Александр Галич. Однако ни один фильм, кроме «Алых парусов», так и не оказался в центре внимания публики. «Бегущая по волнам» и «Блистающий мир» вышли только в ограниченный прокат, причем «Бегущая по волнам» в 1971 году была запрещена к показу (по причине репрессий, примененных к автору сценария Александру Галичу), а «Блистающий мир» демонстрировался только на детских сеансах. В этом кроется причина немногочисленности критических отзывов о фильмах. Существует точка зрения, согласно которой экранизации произведений Грина принято считать неудачными вследствие их непопулярности. Однако в настоящее время становится очевидным, что они не были в достаточной мере изучены и прочитаны их современниками, и теперь, по прошествии нескольких исторических эпох, эти фильмы можно рассматривать под совершенно другим, новым углом зрения.

Экранизация «Алых парусов» (1961) стала знаковым явлением по многим причинам. Во-первых, «Алые паруса» были первой полнометражной звуковой экранизацией гриновского произведения, то есть, настоящим кинематографическим дебютом Грина перед многомиллионной аудиторией. Во-вторых, предметом экранизации стало произведение Грина, наиболее широко рекламируемое советской критикой в последующие годы. И, в-третьих, фильм, снятый в 1961 году,

можно считать своеобразной культурной эмблемой эпохи.

Роль «Алых парусов» в процессе формирования образа Грина трудно переоценить. Именно на основании фильма (а не собственно текста) большая часть советской аудитории составила свое первое впечатление о Грине. Книжки его тогда еще не печатались крупными тиражами, а популярность кино в 50-е и 60-е годы была совершенно феноменальной.



Чтобы лучше оценить стремительно меняющуюся обстановку и осознать свое место в этом новом мире, советские люди с трепетом и помногу раз смотрели нашумевшие кинопремьеры хрущевской «оттепели». По данным, которые приводит в своей книге Жозефина Уолл, среднестатистический советский гражданин посещал кинотеатр, как минимум, дважды в месяц. Время, которое советские люди проводили в кинотеатре, приблизительно равнялось тому времени, которое они тратили на чтение газет. Вплоть до середины 1960-х годов, когда телевидение начало активно вытеснять кино как форма развлечения и носитель информации, кинематограф являлся доминирующим и самым мощным средством формирования философии, образа мыслей, стереотипов, культурного и национального самосознания – одним словом, всех важнейших элементов, которые составляют основу самоидентификации. И именно в этот культурный период появилась экранизация «Алых парусов» Грина. Экранизация «Жизни Гюнара» (1923) не сохранилась. К 1961 году «Алые паруса» лидировали по частоте публикации, хотя к тому времени Грин издавался по-прежнему мало. В 1943 году по мотивам повести был поставлен балет в Большом театре.

С легкой руки режиссера Птушко в советскую культуру прочно вошла визуальная эмблема Грина: волны и парусник. В первый год проката аудитория фильма составила более 22 миллионов зрителей. Фильм сразу стал очень популярным среди советских зрителей. «Алые паруса» оказались среди лидеров проката: в 1961 году его посмотрели 22,6 миллионов советских зрителей. Впоследствии картина неоднократно демонстрировалась не только в кино, но и по центральным каналам телевидения. Пропорционально популярности фильма у зрителей, «Алые паруса» стали центром многих критических статей – как в массовой прессе, так и в специальных киноведческих изданиях. Нина Николаевна Грин, посмотревшая картину вскоре после ее выхода на экраны в своем письме 2 сентября 1961 года высказалась о фильме так: «Какая гадость сделана из «Алых парусов»! Позавчера видела их в Алуште. Скорблю. И радуюсь, что печать отмечает бездарность постановки». Мнение Нины Грин заочно поддержали многие выдающиеся деятели кино и кинокритики. Несмотря на кассовый успех, многие критики

негативно отзывались о картине. Почти сразу после выхода картины в "Литературной газете" появилась статья влиятельного документалиста и киноведа Юрия Ханютина «И не зацвела ивовая корзина». Ханютин, пытаясь ответить на вопрос, почему литературное чудо алых парусов не произошло на экране, делает вывод: «Алые паруса трещат и рвутся под напором придуманных событий, их не надувает горячий ветер гриновской мечты». Сразу за статьей в "Литературной газете" в издании «Литература и жизнь» последовало выступление Виктора Шкловского – одного из первых русских теоретиков кино. Шкловский писал, что «в картине нет главной идеи феерии...». Однако не все кинокритики считали экранизацию «Алых парусов» неудачей. Многие утверждали, что «картина учит мечтать», что она сделана увлеченными и увлекающими людьми, которые первыми открыли кинозрителю мир Грина – мир добрых чудес писателя, где проплывают, покачиваясь, парусники, где беседуют с детьми мудрые сказочники, и рассуждают философы-угольщики, где бредут по берегу моря девушки – нежные, как ветерок. Сам режиссер Александр Птушко так высказался о своей картине в одном из интервью: «Фильм «Алые паруса», в основном, адресован молодежи. В наше время, время космических полетов и ракетных двигателей, юноши и девушки иногда забывают о старых, вечных и великих чувствах – нежности, красоте, благородстве, любви. Разбудить эти чувства, порой дремлющие в людях, – задача нашего фильма». Вскоре после выхода фильма на экраны алые паруса стали оптимистическим символом молодости, надежд и будущего. В восприятии очередного поколения зрителей «Алые паруса» по-прежнему ассоциируются с традиционной сказкой, с мечтой героини о принце: «Юная Ассоль с детства мечтает о прекрасном принце, который приплывет к ней на корабле с алыми парусами».

В фильме фамилия главного героя (Артур Грей) отличается от текста произведения (Артур Грэй). Время действия фильма искусственно перенесено в прошлое (приблизительно середина XIX века), из-за чего реплика хозяина магазина игрушек о том, что парусники более не пользуются спросом у покупателей, остаётся без объяснения, так как в книге он это объяснял тем, что вместо парусников стали покупать игрушечные автомобили и самолёты, что было характерно как раз для начала XX века. Если в книге дважды подчёркнуто, что в день встречи с Грэм Ассоль гуляла по лесу босиком (и в последующем это становится характерной деталью образа Ассоль), то в фильме Ассоль появляется босой в совсем других сценах, а в день встречи Артура с Ассоль в лесу красные чулки становятся одной из её характерных примет. Благодаря красным чулкам Артур узнает от сына трактирщика, что девушку зовут Ассоль, и она ждет корабль с алыми парусами. Герои книги далеки от политики, а в фильме Грей представлен как сторонник революционного движения. В книге Грэй покупает судно «Секрет» на деньги матери, в фильме он нанимается на судно капитаном по протекции капитана Гопа (хотя впоследствии сам принимает решения о фрахте и обладает достаточными средствами, чтобы купить две тысячи метров шёлка). В книге Артур в прекрасных отношениях с матерью, она ждет его из странствий.



В 1967 году состоялась премьера второго полнометражного фильма по роману Грина. На этот раз выбор пал на одно из лучших произведений писателя – «Бегущая по волнам». Фильм, однако, не снискал такой широкой популярности и проката, как «Алые паруса». Одна из наиболее вероятных тому причин кроется в том, что с самого начала картина была выпущена в ограниченный просмотр, как правило – на детские сеансы – а потом и вовсе снята с проката по идеологическим и политическим соображениям. Судьба картины и ее создателей «Бегущая по волнам», вышедшая на экраны в 1967 году, стала таким же оригинальным продуктом своей эпохи, как и фильм Птушко «Алые паруса». Всего шесть лет разделило две экранизации Грина, но какой удивительный контраст виден в настроении и поэтике этих двух фильмов. «Бегущая по волнам» оказалась противоположной «Алым парусам» практически во всем. Фильм стал своеобразным художественным плачем по романтике. На должность режиссера картины был утвержден молодой режиссер Павел Любимов. В 1966 году он начал работу над картиной, которая была принята к постановке киностудией имени Горького, носившей также название киностудии детских и юношеских фильмов. Тот факт, что одно из лучших произведений Грина было принято к постановке киностудией с определенной возрастной направленностью, утверждало Грина как писателя для детей и юношества. Необычность режиссерской трактовки выразилась прежде всего в цветовом решении картины. Для своей «Бегущей по волнам» Любимов выбрал черно-белый цвет. Благодаря сценарию Галича, сквозь весь фильм проходит лейтмотив разочарования, предчувствия трагедии. Чудо, казавшееся так близко, оборачивается для героев и зрителей житейским абсурдом, пьянством. Гринландия в фильме Любимова представлена так, как не была представлена ни до, ни после этого. Любимов и Галич изменили гриновский сюжет, они ассоциировали образ Геза с образом самого Грина, который, как известно, страдал от страшной болезни – алкоголизма.

Экранизация самого масштабного гриновского произведения – романа «Блестящий мир» – не пользовалась популярностью ни у советских зрителей, ни у критики. Премьера фильма состоялась в 1984 году, за год до начала Перестройки. Картина вышла на большой экран, однако демонстрировали ее в основном на детских сеансах. Интересы к фильму было выказано немного, и скоро он перекочевал из кинотеатров на телевизионный экран. Можно с уверенностью сказать, что киноверсия «Блестящего мира» прошла почти незамеченной. В то же время, можно утверждать, что работа Булата Мансурова является одной из самых интересных – в контексте советской культуры – киноверсий гриновских произведений, неизученной и непрочитанной современными исследователями. Изучая фильм «Блестящий мир», необходимо отметить, что режиссер и сценарист фильма обладал солидным знанием творческого наследия Грина, а также современной ему гриноведческой литературы. Например, имя героини Тави (в фильме – дочери Стеббса, в романе – второй главной героини повествования) придумала Нина Николаевна Грин. Сведения об этом факте содержатся только в

одном источнике, который мог быть доступен широкой публике в 1984 году – в сокращенной версии мемуаров Нины Грин, опубликованных в сборнике «Воспоминания об Александре Грине» в 1972 году. В воспоминаниях говорилось о том, что Грин долго не мог придумать имя своей героине, и как под влиянием только что прочитанной повести Киплинга Рикки-Тикки-Тави Нина Николаевна предложила назвать героиню Тави Тум. Выбор оказался очень удачным, так как полностью соответствовал образу, задуманному Грином – его любимая героиня в «Блистающем мире» обладала тем же обаянием, что и маленький, но храбрый герой Киплинга. Каковы же были идеи Грина, которые режиссер – пристально изучавший творчество писателя – использовал в своей киноинтерпретации? Тема духовного полета занимает в гриновских произведениях одно из ключевых мест. Грин неоднократно заявлял, что верит в способность древнего человека летать. Мы можем предположить, что в «Блистающем мире» Грин воплотил собственную нереализованную мечту о полете – одновременно превратив человеческий полет в притчу, обратив волшебную сказку в философский роман.

Два года спустя, в 1986 году, свет увидела еще одна экранизация гриновского произведения. На этот раз в центре внимания оказалась «Золотая цепь» – один из наиболее «кинематографичных» романов Грина. За постановку картины взялся режиссер Александр Муратов. После выхода на экран «Золотая цепь» была классифицирована и как фильм для семейного / детского просмотра. Вероятно, над критиками тяготели установленные стереотипы восприятия Грина как детского писателя, потому что сам фильм вряд ли можно назвать картиной, рассчитанной на детскую аудиторию. В центре романа «Золотая цепь» стоит история приключений шестнадцатилетнего юнга Санди Пруэля, от лица которого и ведется повествование. В течение 36 часов – срок, в который укладываются все многочисленные события романа – Санди переживает множество приключений. Создатели фильма воспользовались гриновским сюжетом, именами, местом действия и – во многих местах – прямо цитировали текст романа. Однако при этом они отказались от многих сцен, от философской концепции произведения.

Если книга, несмотря на смерть Ганувера, достаточно оптимистична по своей тональности, то фильм представляет собой мрачную притчу о том, что деньги не приносят человеку счастья. Авторы сценария кардинально изменили главную сюжетную линию романа: согласно тексту Грина, Молли не умирает, а лишь теряется, и когда богатствами Ганувера пытаются овладеть мошенники Томсон и Галлуэй, друзья Эвереста Дюрок и Эстамп находят её и во время активизации механизма визуализации происходит встреча Ганувера со своей любимой девушкой. После смерти Ганувера Дюрок женится на Молли, и через пять лет Санди навещает их в доме в Лиссе. Кроме того, по книге Дюроком и Эстампом двигала бескорыстная дружба с Ганувером, а в конце фильма оказывается, что мотивация друзей Ганувера мало отличалась от замыслов Томсона и Галлуэя.

Пожалуй, единственным удачным фильмом, где дан голос самому А.С. Грину, является фильм «Колония Ланфиер». Одной из причин было то, что А.С. Грин

настолько ясно видел то, о чем писал, что режиссеру пришлось раствориться в материале, отказавшись от своего голоса.

Подводя итог, следует сказать, что с экранизацией произведений А.С. Грина не повезло. С вышедшего в свет по его рассказу «Жизнь Гнора» фильма «Поединок» («Последняя ставка мистера Эниока») Грин попросил снять свое имя, заявив, что такая реклама ему не нужна. В киноверсиях по книгам Грина, как правило, присутствуют выдуманные эпизоды, как в «Бегущей по волнам» и в «Блестящем мире». Либо, поставив в титрах очень удобное словосочетание «по мотивам», создатели фильма стараются самовыразиться, как в «Золотой цепи». Следует учитывать время, в которое создавались эти экранизации и царившие тогда идеологические требования.

Выводы:

- ◆ произведения киноискусства нельзя сравнивать с оригинальным произведением А. Грина;
- ◆ экранизации произведений А. Грина были непопулярны, т.к. не были в достаточной мере изучены и прочитаны произведения;
- ◆ в экранизациях произведений А. Грина присутствуют выдуманные сюжеты;
- ◆ режиссёры, создавшие экранизации в советское время, были зависимы от идеологии и политики государства.



## Корчагина Дарина

МБОУ «Гимназия № 46», 3 «Г»

Руководитель: Е. Ю. Репина

## История старого дома

В этом учебном году мы с классом ездили с экскурсией по нашему родному городу. Ребята заметили, что в архитектуре города Кирова перекликается прошлое и настоящее. Особенно в центре города рядом с современными зданиями сохранились старинные постройки. Некоторые старые строения отреставрированы, другие дома находятся в плачевном состоянии. Меня заинтересовал один из таких полуразрушенных домов по адресу: улица Спасская, 10а.

Город Киров не всегда имел такое название. За свою историю он носил и название Хлынов, и Вятка. Да и выглядел город не так, как сейчас. Вместо улиц, пересекающихся под прямым углом, были улицы в виде лучей солнца. Расходились лучики – улочки от Кремля и от торговой площади. Дома были деревянные, в основном одноэтажные, было в городе много соборов и церквей. Летом 1752 года в Хлынове случился страшный пожар: сгорело много деревянных домов, крыши каменных церквей. После этого было принято решение о том, что новые дома нужно строить из камня. Таким первым каменным домом был дом Аверкия Перминова, секретаря воеводы. Дом располагался на одной из улиц-лучиков на Никитской улице под номером 47. Этот дом ждала удивительная судьба...

Кирпичных домов в городе было построено много, но именно этот дом сохранился до наших дней. Дом Перминова был двухэтажным. Лестница на второй этаж пристроена не внутри дома, а сбоку. Во дворе дома было всё, что нужно для жизни в XVIII веке: конюшня, каретная, дом для слуг, баня, хозяйственные постройки и сад с фруктовыми деревьями. С 1785 по 1804 годы в этом доме жили вятские губернаторы. И он назывался «резиденцией губернаторов».

Шли годы, дом уже был не новый. В нём организовали фабрику по производству сукна (сукно – это ткань, получали её из шерсти). В то время из сукна шили верхнюю одежду, покрывали сукном и столешницы у столов. Также в доме стали жить сироты и престарелые одинокие жители Хлынова. Следующим хозяином дома был купец. В то время купцом называли торговца. Купец, живший в этом доме, покупал товары в северных портах и продавал в Хлынове. У него было 10 каменных лавок. Купец Аршаулов был богатым и известным человеком.

В XIX веке простых школ, как сейчас, не было. Детей учили дома или отдавали на обучение в гимназии и лицеи. Обучение было отдельным: мальчики и девочки вместе не учились. Гимназия, которая с 1815 года разместилась в доме Аверкия Перминова, называлась «Вятская мужская гимназия», потому что город

переименовали из Хлынова в Вятку. Когда император Александр I приехал в город, он посетил эту гимназию и отметил, что здание очень старое, и его нужно ремонтировать.

Дом отремонтировали и вновь продали. После 1840 года разместились в нём полицейская и пожарная часть. Пожарная часть была не такая, как сегодня. Пожарными были люди, которые на лошадях подвозили бочки с водой для тушения огня. К тому



времени дом стал очень старым. Его нужно было срочно перестраивать, иначе он бы просто разрушился. И тогда были сделаны трёхэтажные пристройки по бокам и мансарда (мансардой называется верхний этаж под крышей дома). Фактически в 1904 г. дом спасли от разрушения, так как в ходе его осмотра специалистами было выявлено, что если не укрепить стены, то здание буквально может развалиться.

В здание заехали новые владельцы. Тут разместился трактир и ломбард. В ломбарде всегда было многолюдно, так как вещи там стоили дешевле. Приезжали в ломбард на телегах, запряжённых лошадьми, часто издалека. Лошадей отводили в конюшню на отдых, а из телег образовывалась своеобразная «стоянка».

Наступил XX век. В Вятке появилась телефонная связь. В доме Аверкия Перминова тридцать лет размещалась телефонная станция. А в 1935 году дом включили в список памятников архитектуры. К этому времени город уже носил название «Киров».

Этот замечательный дом скромно стоит во дворе магазина «Старый универмаг» по адресу улица Спасская, 10а. Сейчас в доме размещаются совершенно разные учреждения: курсы парикмахеров и мастеров маникюра, ателье, строительная компания и т.д. Его начали реставрировать.

Выполняя исследовательскую работу, я убедилась, что дом на улице Спасской 10 а «видел много» за 260 лет. Я думаю, что он и есть живая история моего города. Проводя опрос среди жителей нашего города, я поняла, что мы очень мало знаем о своей малой родине. Именно этот факт нашей исторической безграмотности вызывает во мне желание не только самой знакомиться с наследием прошлого, но и делиться полученными знаниями с кировчанами. Мне кажется, что это очень увлекательное и полезное дело.



## Крупин Илья

МБОУ «СОШ с УИОП № 47», 7 «Б»

Руководитель: И. А. Краева

## Школа № 18 г. Кирова

В 1885 году в пригороде Вятки в районе старой деревни Филейка в каменном здании открылась первая школа во всей округе. В ней начали учиться дети из окрестных слобод: Куртеево, Санниковы, Филейка и расположенных поблизости деревень. В школе организовали три начальных класса. Обучались в них 100 человек, мальчики и девочки отдельно. Дети занимались в долгие зимние вечера при свете лучины. Первая керосиновая лампа появилась через несколько месяцев после открытия школы.

После Октябрьской революции жизнь в школе резко изменилась. В 1930 году школа из начальной стала семилетней. Обучение стало бесплатным, количество обучающихся возросло, увеличилось число классов. Стали продолжать образование в вечернее время взрослые.

В 1920-е и 30-е годы школьники не только учились для себя, но и помогали взрослым в борьбе с неграмотностью: после занятий в школе они шли в крестьянские избы, чтобы научить тех, кто не умел читать и писать, чтению, письму, счёту.

В 1930-е годы, как в каждой советской школе, был создан первый пионерский отряд. В числе пионеров этого отряда был Алексей Иванович Куртеев – будущий защитник Брестской крепости, а после Великой Отечественной войны – талантливый учитель изобразительного искусства и черчения, строгий, требовательный, уважаемый всеми педагог.



С осени 1941 года школа-семилетка приняла учащихся, эвакуированных из блокадного Ленинграда, Москвы, Украины. Учились ребята в очень трудных условиях. Без родителей, без тепла, света, без сытных завтраков. Один учебник на двоих и вместо тетрадей – довоенные газеты. В школе давали пропуск в столовую, но не всем.

В 1941 году в Киров из Москвы эвакуировался оборонный завод и превратил окраину Кирова в большой микрорайон. Многие молодые москвичи навсегда остались на вятской земле, продолжая работать на заводе. В 1951 году на улице Ленинградской построили школу в два этажа, где стали учиться дети поколения Великой Отечественной войны. Но здание стало тесным – дети учились в три смены. Начальная школа занималась на 3-ем этаже заводской столовой. В каждой параллели было 10–11 классов. В конце концов, было принято решение построить четырёхэтажное здание на самом высоком месте микрорайона, чтобы красавицу-школу видел каждый.

И школа была построена. Ученики сами помогали строителям убирать мусор, готовили классы к покраске, перевозили парты, книги, оборудование. 20 января 1960 года школа была готова принять учеников. Этот день стал настоящим праздником для жителей микрорайона. Строем под звуки горна и барабанов прошли ученики и учителя от площади завода до школы № 18. Как победители соревнования на лучший пионерский отряд первыми шли ребята 6-го класса (классный руководитель Лугинина Мария Николаевна)...

С 1960 года началась новая история школы. Просторное здание, великолепные учителя и талантливые ученики. За 56 лет существования школа пережила радости, невзгоды и преобразования. Но каждый год с радостью встречала новых учеников и с грустью провожала выпускников.

Новый, 1991–1992, учебный год начался с тревожных событий: ГКЧП, путч. Тем не менее учебный процесс идёт не только своим чередом, но и появляется нечто новое: в школе открыты два десятых класса со статусом «Менмарклицей. Филиал лица при Охтинском институте менеджмента и маркетинга». Отбор учеников проводил городской отдел народного образования. В эти классы пришли ребята не только со всего города, но и из Нововятска и Кирово-Чепецка. Активные, энергичные ученики скоро стали инициаторами ярких внеклассных мероприятий. В это время школа стала одной из самых крупных в городе: 2022 ученика и 105 учителей.

В канун праздников 23 Февраля и 9 Мая в школьном музее проходят уроки мужества, рассказывающие об учителях-ветеранах Великой Отечественной войны: Алексее Ивановиче Куртееве – бойце непокорённой легендарной Брестской крепости; Михаиле Фёдоровиче Лаптеве – начальнике радиостанции 43-го Даурского полка, участнике битвы на Орловско-Курской дуге; Олеге Николаевиче Лугинине – командире стрелкового взвода на Южном фронте; Иване Гавриловиче Приходько – участнике освобождения Варшавы и взятия Берлина.

МОАУ СОШ № 18 города Кирова расположена в северной части города, в микрорайоне заводов АВИТЕК и ОЦМ. Учителя и ученики сегодня пишут новые страницы в истории школы.



## Мошкин Арсений

МОАУ «Гимназия имени А. Грина»  
3 «А»

Руководитель: Н. П. Обухова

## Михайло-Архангельская церковь

Мой дедушка мне много раз рассказывал про церковь – исторический памятник Кировской области в его родном селе. Мне было интересно, как же она выглядит, и когда мы с папой приехали в село Суши Вятско-Полянского района Кировской области, то очень удивились, что никакой церкви, о которой рассказывал дед, там не увидели. Тогда мы спросили про нее у мамы, и она нам все объяснила. Это Михайло-Архангельская церковь, построенная без единого гвоздя.

По официальным документам Михайло-Архангельская церковь – самый старый сохранившийся архитектурный памятник вятского деревянного зодчества на территории Вятскополянского района. Она стояла в селе Суши, была построена в 1732 году. Храм, простоявший почти три столетия, повидал много светлых и радостных дней.

Трифон Вятский в 1595 году благословил переехать старца Мисаила с пятнадцатью монахами из монастырской вотчины села Суши, и из этой горстки молитвенников, тружеников и просветителей возник город Вятские Поляны. Митрополит Сильвестр, возглавлявший Казанскую епархию, в состав которой в то время входило село, 20 июля 1728 года дал благословенную грамоту на открытие прихода и строительство деревянной церкви. Весь 1729 год ушёл на проведение отбора и заготовки брёвен по специальной технологии для сохранности на столетия.

К строительству приступили летом 1731 года и закончили в ноябре 1732 года, в канун Михайлова дня, потому и название храм получил в честь Архангела Михаила. Около 1739 года была срублена отдельно стоящая деревянная колокольня, снесённая из-за ветхости в 1828 году. В 1839 году в результате реконструкции храма в трапезной был устроен тёплый придел, освящённый в 1840 году в честь святой великомученицы Параскевы Пятницы. Фундамент храма поставлен на дикий камень-песчаник, заменивший деревянные пни, фасад обшит тёсом. В 1853 году к западному фасаду был пристроен дополнительный сруб-притвор с колокольней. Стены снаружи выкрасили жёлтой краской, окна – белой, а крышу зелёной. Тогда же сменился иконостас храма, который к моменту ремонта «почти перестал иметь благовидение» (по словам священника храма Петра Любимова),



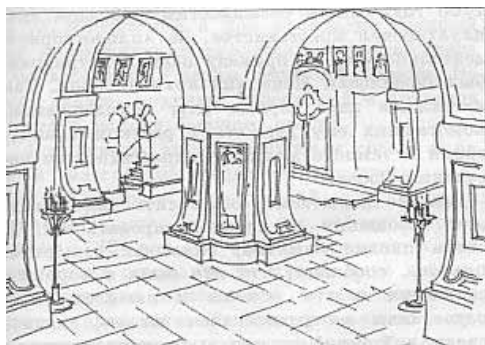
а новый был завезён из упразднённой старой церкви села Савали того же Малмыжского уезда, но в хорошем состоянии.

В дальнейшем храм ремонтировался в 1870 году (заменена обшивка стен, тёсовая кровля – на железную) и в 1912 году (посеребрён иконостас, главы на церкви и колокольне позолочены). Приход церкви в 1910 году состоял из девяти селений с числом жителей 3530 человек. В селе имелаась церковно-приходская школа (с 1884 г.). Штат храма состоял из трёх служителей. Последними перед закрытием Михайловской церкви были священники Сергей Вячеславович Емельянов, Александр Александрович Минеев, псаломщики Г.Д. и И.П. Кузнецовы, а также Г.Д. Овечкин.

Во время гражданской войны в 1919 году при обстреле села Суши возник пожар, сгорели почти все крестьянские избы. Михайло – Архангельская церковь чудом уцелела. «Бог спас!», – говорили сельчане. Во время закрытия культовых учреждений в 30-е годы XX столетия многие храмы были взорваны, разрушены или заброшены. Михайло – Архангельскую церковь использовали как зернохранилище, а позднее отдали под сельский клуб.

В 1960 году церковь в честь Архангела Михаила была поставлена на государственную охрану как памятник древнерусской архитектуры. 21 марта 1991 года Вятскополянский райисполком принимает решение о передаче храма на баланс общины Никольского собора с условием реставрации здания на месте, но этому решению воплотиться в жизнь не случилось. На сельском сходе приняли решение, что храм сельчанам не нужен и, отказавшись от него, согласились на перевоз церкви в город Вятские Поляны. 18 апреля 1998 года правящий архиерей владыка Хрисанф благословил перенос храма в город. 14 января 1999 года вятскополянская городская дума вынесла решение «о выделении земельного участка под переносимый храм в районе городского кладбища. 24 марта 1999 года храм в разобранном виде был перевезен, и начались реставрационно-восстановительные работы. При разборке храма было обнаружено закладное бревно, на котором топором высечено «одна тысяча пятьсот», но, к сожалению, последние цифры не читались, так как от времени бревно сильно погнило. Из этого можно сделать вывод, что данная церковь ровесница, а может быть и старше города Вятские Поляны.

Сегодня проходит служба в нижнем храме, освящённом в честь святой великомученицы Параскевы, нареченной Пятницей. Верхний храм в честь Архистратига Божия Михаила ремонтируется. В недалеком будущем уникальный храм, построенный без единого гвоздя, обретет свой первоначальный вид, и верится, что еще не одно столетие будет радовать своей красотой жителей и гостей города, а молитва будет до скончания века.



## Муслинов Илья

МБОУ СОШ с УИОП № 47, 7 «Б»

Руководитель: И. А. Краева

### Подземные ходы Вятки

Всегда всё, что находится под землёй, вызывает повышенный интерес у исследователей, а находки, поднятые из недр, помогают в раскрытии исторических тайн или задают учёным новые загадки, требующие дальнейшего изучения и анализа. Известный русский историк и исследователь Матвей Песковский ещё в начале прошлого века о вятских подземных ходах писал следующее: «...Весьма характерный для Вятского края остаток старины – подземные ходы, как свидетельство о той скрытой, затаенной вражде, которая в течение целых веков существовала между пришлым русским и коренным инородческим населением этого края. Под городом Вяткою, слободою Кукаркою, в их окрестностях и во многих других местах существует целая система подземных ходов, простирающихся иногда до 15 вёрст. В некоторых местах ходы эти укреплены, каменною кладкою или дубовым тёсом, и, несмотря на седую давность, местами сохранились очень хорошо.

Посредством этих ходов сообщались предместья с городом и отдельные части города между собой, а также и отдельные сёла друг с другом. Посредством этих ходов спасалось население во время нападений на него враждебной стороны, и подавалась помощь осаждённым. При рытье погребов и канав то и дело наталкиваются теперь то на стены и срубы подземных ходов, то на железные двери, ведущие в эти подземелья. Ходы эти таят в себе целую историю о той именно эпохе Вятского края, которая до сих пор ещё остаётся тёмною, загадочною, неизученною...»

...История гласит, что на территории вятского кремля – под Кафедральным собором располагался пещерный храм. Не только внешний вид собора и его внутреннее великолепие поражало всех. Наверное, больше всего восхищало горожан то, что находилось под ним. В Кафедральном соборе в 1871 году под тёплым храмом устроен был храм во имя всех святых Киевских. В нём имелись части святых мощей угодников Божьих. Из рассказа старожила нашего города об этом «пещерном» храме: «Под полом Кафедрального собора было два помещения: большая церковь и маленькая, где хранились святые мощи. Два раза в год велась служба – в Пасху и Рождество, в остальное время пускали туда не всех. Пещерная церковь была вроде музея, один из сводов был словно «воздушным», на его

голубом фоне сверкали блестящие звёзды, там было очень красиво и было много старинных икон».

О том, что существовал тайный подземный ход из пещерной церкви, рассказывали многие старушки. В 20-х годах прошлого века была создана экспедиция по его нахождению. В архивах были найдены материалы экспедиции, по результатам которых был составлен акт обследования подземного хода, идущего к пещерной церкви. В записях говорится: «Приближаясь к пещерной церкви собора и не доходя до входа в пещерную церковь собора, туннель делает поворот, а затем снова поворачивает к церкви. Высота туннеля 1,35 метра, весь выложен он из кирпича со сводом сверху и каменным кирпичным полом. Сам вход в пещерную церковь был заделан кирпичами». Подземную церковь искали и в 1935 году. Но сотрудникам Краеведческого музея удалось найти только склеп под Кафедральным собором...

Курганы и городища, побоища и пепелища изучены сравнительно довольно сносно. Но пещеры и подземные ходы – ждут не дождутся их изучения!..

# Назаров Любомир

МОАУ «Гимназия имени  
А. Грина», 3 «А»

Руководители:  
Н. П. Обухова,  
В. А. Назарова

## История одного рисунка

В справочнике «Город Киров», кировского книжного издательства за 1959 год, я увидел рисунок художника Шикалова В. А. На нём был

изображён сквер у Центральной гостиницы. На этом рисунке гостиницу я узнал сразу, а вот сквер показался незнакомым. Я решил посетить это место в городе.

Гостиница спустя 57 лет не изменилась, а вот сквер стал другим. Фонтана нет, но остались скамейки для отдыха, и появился памятник преподобному Трифону Вятскому. В сквере чисто и спокойно, не слышно машин, проезжающих по улице Ленина. Мне стало интересно, как давно построена Центральная гостиница, кто её архитектор, и я обратился к истории.

320 лет назад на углу Московской и Вознесенской-Николаевской стоял Воскресенский собор. Торжественный и величавый, с богатыми каменными украшениями и луковицей колокольни, он был далеко виден с высокого холма. Воскресенский собор был любим горожанами. Храм закрыли в 1929 году. Позднее собор был взорван.

В марте 1935 года Кировский райисполком объявил конкурс на лучший проект для новой городской гостиницы на месте взорванного храма. Проект, представленный Иваном Аполлоновичем Чарушиным, получил первую премию и был принят к исполнению. Строительство гостиницы было начато в 1935 году. Несмотря на почти полное отсутствие механизации на стройке, возведение здания шло очень быстро, и уже в 1937 году гостиница была сдана в эксплуатацию.

Сейчас здание сильно изменено по сравнению с первоначальным проектом. В 1957 году к крылу по улице Московской сделали пристройку, чтобы увеличить число номеров в гостинице. При этом была утрачена двусторонняя симметрия

здания. Центральная часть была увенчана верхней обширной открытой галереей, с которой открывался широкий вид на весь город и его окрестности. В конце 50-х галерею застеклили. В 1935 году «Кировская правда» так описывала Центральную гостиницу: «Главный подъезд гостиницы расположен в центре средней части здания. Здесь в первом этаже светлый вестибюль, гардеробная, гостиная, почта, лифты и широкая трехмаршевая парадная лестница. Второй, третий и четвертый этажи предназначаются под собственно гостиницу».

Краеведы рассказывают, что у Чарушина не поднялась рука строить Центральную гостиницу прямо на фундаменте снесённого Воскресенского собора. Иван Аполлонович был прихожанином этого храма, есть даже сведения, что он в нём венчался. Ивану Аполлоновичу до конца своих дней пришлось лицезреть место разрушенного собора, потому что окна его квартиры выходили на двор Центральной гостиницы.

Здание Центральной гостиницы теперь является памятником архитектуры и находится под защитой государства.



## Перевозчикова Варвара

МОАУ «Гимназия имени  
А. Грина», 3 «А»

Руководитель:  
Н. П. Обухова

### Город Нолинск. Школа моей мамы



Летят года, меня всё живое.  
Летят года, как в небе облака.  
В любви клялись

и вновь клянутся двое:  
Нолинск и Воя – город и река.

Дома в садах. Сады шумят листвою.  
Дома в садах – берёз и яблонь хор.  
Как в зеркало, они глядятся в Вою,  
Глядят, не наглядятся до сих пор.

Цвети, Нолинск, любви к тебе  
не скрою.

Цвети, Нолинск, как вешние поля.  
Ты – родина артистов и героев,  
Моя вострокопытая Ноля!

*Виктор Путинцев*

Каменный город, музей под открытым небом, пряничный городок. Как только не называют это местечко, затерявшееся в вятской глубинке. Нолинск – обычный провинциальный город, каких в России тысячи. В то же время – настоящее открытие для поэтов, художников, архитекторов, фотографов и прочих искателей вдохновения и любителей старины. А у каждого заброшенного шедевра своя история, своя неразгаданная тайна.

В 1612 году на берегу р. Вои, недалеко от впадения в неё речки Ноля (что значит по-черемиски «пересыхающая»), началось освоение обширных незаселённых земель. У подножия крутого холма, где били ключи, крестьяне Вятского Успенского Трифонова монастыря срубили первые избы погоста. Как гово-

рит энциклопедия земли Вятской, в 1668 г. завершилось строительство каменного Никольского монастырского собора. 1668 г. является датой основания Никольского погоста, за которым укрепилось название село Никольское (Ноли). До 1764 г. село принадлежало Вятскому Успенскому Трифонову монастырю.

В 1780 году, при утверждении Вятского наместничества, по указу Екатерины II село Никольское (Ноли) было преобразовано в город Нолинск. В 1780–1929 гг. это был центр Нолинского уезда Вятской губернии.

В 1823 г. город пострадал от сильного пожара, но быстро восстановился.

В 1856 г. в уездном городе Нолинске Вятской губернии насчитывалось 4 церкви, 458 домов, 60 лавок. В 1871 г. в городе действовало 14 заводов, в том числе 2 кожевенных, 3 салотопенных, 4 пряничных, 5 водочных.

Дореволюционный Нолинск был городом не только купцов и ремесленников, но и политических ссыльных. Так, в 1898 году здесь в ссылке был Ф.Э. Держинский. Город дал миру таких известных людей как: Н.С. Курнаков, Б.П. Чирков, Н.Е. Федосеев, Г.К. Маландин.

В период с 1940 по 1957 город назывался Молотовск в честь советского государственного деятеля Вячеслава Молотова.

В 1900 году на Базарной площади по улице Нолинской началось строительство двухэтажного каменного здания, в котором планировалось разместить городское четырехклассное училище. Земская управа поручила строительство уездному архитектору Петру Сергеевичу Братухину и его помощнику технику-строителю Степану Филину. Согласно утверждённому проекту здание строилось в стиле Новгородско – Касимовской провинциальной усадебной застройки. Полукруглые окна, купола, венчающие крышу здания, балконы с замысловатыми железными решетками на фигурных чугунных столбах, каменные кружева с русским орнаментом по верху фасада – всё это придавало братухинскому творению сходство с замком. При строительстве использовались не только казенные средства, но и благотворительная помощь. Купцы Коробковы и предприниматель из деревни Чащино Семён Васильевич Небогатиков не раз жертвовали на строительство кирпич со своих заводов. Четыре года продолжались строительные работы и вот, наконец, в 1904 году (дата выложена на фасаде) здание было построено. На это строительство были затрачены немалые средства, и чтобы их частично возместить, городская управа решила сдать вновь построенное здание во временную аренду. Весь первый этаж заняли магазины, а на втором этаже купеческая вдова Шулятьева разместила номера, в которых останавливались гости города, приезжавшие в Нолинск по делам или в церковные праздники.

Через некоторое время Шулятьева подыскала для своей гостиницы другое помещение, и второй этаж пустовал два года. 25 апреля 1908 года городская управа сделала представление в Нолинскую городскую думу о полезном использовании пустующего второго этажа, предложив открыть там мужское среднее училище. Быть или не быть? 10 июня 1908 года городская дума постановила безвозмездно предоставить невыделанный внутренний этаж здания под реальное училище. Господа гласные из городской думы А. П. Сулопаров и И.В. Маландин выразили готовность на личные средства отремонтировать помещение, подгото-

вить его для занятий. Дума на том же заседании приняла решение о найме квартиры для директора, определив на её содержание и отопление по 1000 рублей в год.

На содержание реального училища требовалось немало средств, поэтому городская дума обратилась к земскому уездному собранию и к вятскому губернскому земскому собранию за помощью, попросив ежегодные ассигнования на эти цели в сумме 5000 рублей. Обращаясь к земскому уездному собранию с просьбой поддержать идею открытия в Нолинске реального училища, городская управа подчеркивает, что данный тип учебного заведения дешевле гимназии, но более связан с реальной жизнью, торговлей и промышленностью и даст «образованных деятелей, в которых нуждается уезд».

Земское собрание, рассмотрев ходатайство городской управы по поводу открытия в Нолинске среднего мужского учебного заведения – реального училища, поддержало эту идею. Решив довести задуманное благое дело до конца, городская дума обратилась к вятскому губернатору. К ходатайству был приложен план здания и обязательство, что в первые три года училище будет содержаться на собственные средства, без пособий из государственной казны. Была избрана делегация к вятскому губернатору. Она встретила с губернатором Вятки князем Сергеем Дмитриевичем Горчаковым, который благосклонно отнесся к просьбе об открытии в Нолинске реального училища и обещал свою личную поддержку в данном вопросе.

Из Вятки делегация нолинчан отправилась в Санкт-Петербург, где была принята министром народного просвещения. Выслушав просьбу нолинской делегации, министр задал им несколько вопросов: «В каком положении находится город? Может ли быть в училище достаточное количество учеников?». Получив на все вопросы обстоятельные ответы, министр дал свое согласие. Попечитель Казанского учебного округа, к которому в то время относился Нолинск, после изучения всех представленных документов также дал согласие на открытие с 21 сентября 1908 года двух первых классов реального училища.

Приём в реальное училище в 1908–1918 годы производился по конкурсным экзаменам. Плата за обучение составляла 25 рублей в год. Срок обучения – 7 лет. Училище готовило служащих для всех ведомств, давало право на поступление в институты и университеты. Среди учащихся были дети купцов, мелких торговцев, кулаков – 70%, служащих культа – 15%, интеллигенции – 10%, рабочих и крестьян – 5%. Первый выпуск училища дало в 1915 году: из 40 человек поступивших в первый класс документы о завершении образования получили 14. Общее число учащихся в 1915 году составляли около 200 человек. Нолинское реальное училище может гордиться своим учеником – Чирковым Борисом Петровичем, народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда.

В 1918–1930 годы реальное училище преобразовано в школу II ступени. Обучение в ней шло 5 лет после 4-летнего обучения в начальной школе. Социальный состав учащихся здесь был уже другой: детей крестьян – 53%, мещан – 16%, служащих культа – 15%, служащих – 11,5%, торговцев – 4%, рабочих – 0,5%. Школой проводилась большая общественная, прежде всего, культурно-просве-



нительная работа: ликвидация неграмотности, распространение займов, организация первых сельскохозяйственных кооперативов, постановка концертов и спектаклей для населения.



В послевоенный период школа стала средней общеобразовательной. Конец 1940-х, 50-е, 60-е, 70-е, 80-е годы, несмотря на сложности различных перестроек, определили устойчивые тенденции и закрепили традиции, которые позволяют говорить, что у школы есть своё лицо: её коллектив немало сделал для решения проблемы всестороннего и гармоничного развития своих воспитанников – учителя и учащиеся уделяли и уделяют равное внимание труду, вооружающему знаниями, и труду общественному, производительному, добились значительных успехов в области художественного творчества (победы во всесоюзных конкурсах на лучшее сочинение, в творческих конкурсах на районных и областных литературных праздниках), в развитии краеведения и туризма (создание зала Боевой Славы, первые места в районных, областных и всесоюзных соревнованиях по туризму), в развитии физической культуры и спорта (среди выпускников школы – чемпионы района, области, республики, Советского Союза, мастера спорта СССР).

В 2007 году было построено новое здание для школы в нагорной части города Нолинска. Старое аварийное здание семь лет было заброшено, пока его не выкупили у местных органов власти. Сейчас, как и 112 лет назад, в нем располагаются магазины (раньше они назывались торговые ряды). Многие жители города Нолинска были против такого «внутреннего изменения здания». Более того новый проект здания очень сильно выбивался из архитектуры города.

Здание, в котором учились мой дедушка – Перевозчиков Александр Александрович, моя мама – Перевозчикова Елена Александровна и моя тетья – Перевозчикова Татьяна Александровна, почти не менялось целый век. Помещение внутри всегда напоминало прошлое время: высокие потолки, круглые своды, маленькие «тайные» комнатки, большие залы с колоннами, и самое яркое наследие – спиральная лестница на второй этаж с коваными перилами. Я надеюсь, сейчас наступил следующий – новый – век всеми любимой первой школы города Нолинска.



**Пинаева Екатерина**

*МОАУ «Гимназия  
им. А. Грина», 3 «А»*

*Руководитель: Н. П. Обухова*

## **История вокзала Киров-Котласский**

В 1895 году российский император Николай II подписал Указ о начале строительства железной дороги от Перми до Котласа через Вятку. Непосредственно работы по сооружению железной дороги у города Вятки были торжественно начаты 19 августа 1895 года. Сначала вокзал предполагалось разместить на противоположной стороне нынешнего вокзала. Ещё до начала строительства станции здесь, на другой стороне, был построен кирпичный завод, из продукции которого – красного кирпича – и создан наш вокзал. Отсюда и пошло название улицы – Кирпичная. Однако для строительства вокзала был выделен участок внизу Преображенской улицы, на тот момент – за городом.

Здание вокзала было заложено весной 1897 года. К 1 августа была закончена кладка цоколя, а к концу 1897 года здание было готово «вчерне». Работы по его отделке и оборудованию продолжались ещё и в 1898 году.

21 октября 1897 года вокзал «Вятка» принял первых пассажиров. В этот день в 7 часов 30 минут открылась касса для продажи первых билетов на первый пассажирский поезд Вятка-Глазов. Ровно в 9 часов состав отошёл от перрона. С первых дней в здании вокзала работал телеграф, телефон, действовал водопровод. Через некоторое время появилось электричество.

К сожалению, выяснить автора проекта здания не удалось. Вероятнее всего, проект был доставлен в Вятку из Санкт-Петербурга – из Министерства путей сообщения. Возможно, это был один из типовых проектов вокзалов. Объёмно-композиционное и планировочное решение здания имеет чётко выделенное организующее ядро – это помещение вестибюля. Через него осуществляется связь между привокзальной площадью и перроном, оно сообщается с другими помещениями вокзала – кассовым залом, рестораном и прочими службами, в нём расположена лестница на второй этаж, устроенный только над вестибюлем. Фасады здания декорированы в «кирпичном» стиле...

После постройки нового вокзала – Петербургского (1902 г.), значение старого вокзала снизилось. Из главного он превратился в обычную станцию, на которой в день останавливается всего 3 пассажирских поезда. Однако красота вокзала не оставила равнодушными наших земляков, и здание станции признано памятником

архитектуры.



# Романова Ангелина

МБОУ Гимназия № 46, 3 «Б»

*Руководитель:*

*Е. В. Жилинскас*

## Семейная реликвия. Веретено



В каждой семье есть какие-то вещи, предметы из прошлого, которые бережно хранятся.

У одних они находятся на самом видном месте, у других спрятаны от посторонних глаз. Я хочу рассказать о реликвии моей семьи. Это веретено.

Цель моей работы выяснить, что собой представляет этот предмет, и узнать как можно больше о том, как он появился в нашей семье.

ВЕРЕТЕНО – приспособление для ручного прядения в форме точеной деревянной палочки с заостренным верхом и утолщенным низом. Длина моего веретена составляет 35см, в самой широкой части толщина 2см. Головка у веретена тупая с «юбочкой». Веретено имеет гладкую поверхность, хороший острый верхний конец, что говорит о постоянном его использовании.

Ручное прядение было очень медленным. Волокно-кудель привязывалось к верхней части прялки. А на сиденье прялки садилась пряжа и осторожно левой рукой вытягивала из кудели нить, скручивая его при помощи веретена. Веретено держится навесу правой рукой, вращается слева направо, по ходу солнышка. Большой палец отталкивает веретено, указательный и средний пальчики придерживают его. Главное – не выронить. Чем быстрее веретено крутим, тем больше ниточек можно напрядь.

У славян веретено использовалось для защиты от злых духов, его выносили из дома во время грозы для защиты от молнии, с помощью веретена вызывали дождь, окуная его в воду, применяли веретено в лечебной магии.



Из рассказов мамы и бабушки я узнала, что наше веретено принадлежало моей прабабушке Целищевой Марии Ефремовне и передавалось по женской линии. Моя прабабушка родилась в 1919 году в д. Дорьяна Арбажского района Кировской обла-

сти. За месяц до начала Великой Отечественной войны она вышла замуж за Кислицына Ивана Захаровича.

Как и всех мужчин того времени, его направили на фронт. Вскоре прабабушка получила известие о том, что он погиб. Но она верила, что он жив и вернется. Долгими зимними вечерами прабабушка вместе с другими женщинами пряла шерсть и вязала из нее теплые вещи для фронта, в душе веря, что их получит ее муж.

Через два года после окончания войны прабабушка второй раз вышла замуж за моего прадеда – фронтовика Целищева Ивана Дмитриевича. Семья у них была большая: четверо сыновей и одна дочь – моя бабушка.

У моего прадеда, как говорят в народе, были «золотые руки». Он занимался пчеловодством, катал валенки. В свободное время делал своими руками разные изделия из дерева. Так вот он и смастерил веретено для моей прабабушки. Веретено, сделанное руками прадедушки, хранится в нашей семье уже 65 лет. Я буду беречь и хранить не только



веретено, но и память о прабабушке Марии и прадедушке Иване.

Я горжусь тем, что в праздник Великой Победы я участвовала в шествии бессмертного полка и шла с фотографией деда Целищева Ивана Дмитриевича.

Изучив историю веретена и то, как оно использовалось, я смогла очень многое узнать о своих родственниках, о том, чем они занимались и как жили. Поисковая работа по сбору информации позволила мне узнать удивительную семейную историю.



# Рычков Иван

МОАУ «СОШ с УИОП № 37», 3 «В»

Руководитель:

М. С. Дмитриева

## История одного вокзала



Театр начинается с вешалки, а город – с вокзала. Именно он создает первое впечатление о городе. Но все ли знают историю нашего первого вокзала? Какой вокзал был построен первым? Когда появилась эта наша городская достопримечательность? Какой жизненный путь она прошла? Узнать ответы на все эти вопросы не только интересно, но и важно для меня как кировчанина.

Почему же сегодня так важно знать и изучать историю своей малой родины? Потому, что, не зная прошлого, нельзя понять настоящее, заглянуть в будущее. Только зная историю своего края, можно считать себя истинным Кировчанином, настоящим Гражданином своего города.

Проезжая на поезде в сторону Котласа, я всегда обращаю внимание на изящное здание вокзала Киров-Котласский, рядом с которым поезд останавливается лишь на несколько минут. Но и этих мгновений хватает, чтобы это удивительное здание навсегда осталось в памяти. Мне стало интересно: что это за вокзал?



Какова его история? Я подумал: возможно, это самый первый вокзал в нашем городе? Мне захотелось выяснить – прав ли я?

Общие вопросы, связанные с предметом-объектом исследования, я изучал с помощью энциклопедий. Так, в «Большой российской энциклопедии» дается следующее определение вокзала: это комплекс зданий и сооружений или одиночное здание, находящихся в пункте пассажирских перевозок путей сообщения (железнодорожных, водных, воздушных) (например, на станции, в порту, аэропорту), предназначенный для обслуживания пассажиров и обработки их багажа.

Классификация вокзалов приводится в энциклопедии «Железнодорожный транспорт». По площади помещений и расчётной вместимости вокзалы делят на: внеклассные – более 11 тыс. кв. метров, более 1500 пассажиров; I класса – от 4,6 до 11 тыс. кв. метров, 1200–1500 пассажиров; II класса – от 2,3 до 4,6 тыс. кв. метров, 500–1200 пассажиров; III класса – менее 2,3 тыс. кв. метров, до 500 пассажиров.

Именно к последнему типу и относится объект нашего исследования.

Справочная информация, связанная с памятниками истории и культуры нашего города, получена из книг М. Н. Бойчука, Л. Б. Безверховой и др. Чуть



более подробная информация о здании вокзала содержится у А. Г. Тинского и В. Любимова. Также полезными оказались и отдельные статьи в газетах и сборниках. Очень ценная информация была получена мною при изучении материалов «Вятских губернских ведомостей» и документов из государственного архива Кировской области. Анализ литературы показал, что история создания первого вятского вокзала не получила подробного освещения, в основном представлены неполные, обрывочные данные. Но материалы архива и «Вятских губернских ведомостей» позволили заполнить этот пробел. Эти новые данные не только подчеркивают новизну исследования, но и позволяют (в сочетании с общедоступной литературой) воссоздать целостный краеведческий сюжет.

Прежде чем приступить к исследованию, я провел устный опрос среди 24 одноклассников. Были заданы следующие вопросы:

- Знаете ли вы о существовании вокзала Киров-Котласский?
- Какой вокзал в Вятке был построен первым – Киров-Главный или Киров-Котласский?

Ответы давали с помощью поднятой руки.

Результаты опроса были неожиданны:

1) все ребята считают, что самым первым вокзалом в нашем городе был Киров-Главный.

2) очень мало кто из ребят знает о самом существовании вокзала Киров-Котласский.

Опрос подтвердил, что узнать историю нашего первого вокзала не только интересно, но и важно для меня как для кировчанина.

При первом посещении библиотеки им. А.И.Герцена меня, прежде всего, научили работать с каталогом, где литература подобрана по проблемам (предметам) или по алфавиту. Я в основном использовал предметный каталог «Железнодорожное строительство» и «История Вятского края». Во время чтения книг у меня потихоньку складывалась картина железнодорожного строительства на Вятке и вырисовывалась судьба нашего первого вокзала.

Неоднократно посетив сам вокзал, я отправился в кировский музей железнодорожного транспорта. Здесь представлены важные экспонаты, связанные как с железнодорожным транспортом нашего края в целом, так и посвященные вокзалу Киров-Котласский (например, колокол, патефон и т.д.). Ознакомившись с экспозицией музея, я окончательно подтвердил свою идею – история первого вятского вокзала – это не только наша вятская история, но и важная часть российской жизни.

Далее я, получив разрешение, отправился в архив. Мне принесли материалы из фонда «Вятская городская управа». Здесь много документов, раскрывающих начало железнодорожного строительства на Вятке. Это ходатайства, прошения, согласования, карты, переписка и т.п. Часть этих документов содержит уникальную информацию, которую я отразил в исследовании.

Затем я приступил к конструированию макета. Сначала мы сделали обмеры вокзала. Дальше стали готовить рисунок в масштабе 1:60. После того, как рисунок был готов, начали «перекладывать» его на ватман по частям, делая закладки для склеивания. После этого я стал раскрашивать детали; дальше – склеивать основу здания (клей «Момент»). Потом добавили входную часть (собиралась отдель-



но, т.к. по проекту эта часть выступает от основного здания). После изготавливалась крыша – конструирование по замерам готового здания – раскрашивание – закрепление на основном здании. Последний этап – приготовление декоративных элементов (гофрированный картон, ватман) и установка их на макете. Используемые материалы: карандаш, линейка, фломастер, ножницы, ватман, гофрированный картон, клей «Момент», акриловые краски.

В начале XIX века в России начали активно строить железные дороги. Но Вятка осталась в стороне от этого – мы были далеки и от центра, и от других стран, с которыми можно было бы торговать. Но уже скоро наш Вятский край стал производить много товаров и продукции, которую можно было продавать соседям – это зерно и мука, масло и пряники, свечи и мыло, и даже пожарные машины... Самые близкие соседи Вятки – это Пермь, а с другой стороны – Архангельск на Белом море, по которому вятские товары на пароходах попадали в Европу. Но добраться туда можно было либо водным путем – только летом, либо по дороге, которая в сезон дождей была непроезжей. Но даже зимой, чтобы добраться до Архангельска, нужно было сменить 100 подвод лошадей. Конечно, это было дорого, долго и неудобно. Поэтому жители нашего города с середины XIX в. стали настаивать на строительстве железной дороги: составляли прошения императору, статьи в газеты, где писали о пользе железных дорог для Вятки, создали железнодорожный комитет. Наконец, через полвека всех прошений, в 1895 г. Николай II дает разрешение на строительство Пермь-Котласской железной дороги через Вятку...

До сих пор неизвестно, кто придумал такое красивое здание вокзала. Считается, что проект был доставлен в Вятку из Санкт-Петербурга, и это типовой проект. Наверное, это так и есть – я нашел фотографии других вокзалов, похожих на наш, например, станции в городах Балашов и Александровск. Своих каменщиков на Вятке было немного, поэтому вятичам помогали мастера из Владимира. Строительные инструменты были самые простые: кирка, лопата, топор, лестница, носилки и тачка. Строительство вокзала шло быстро, и в октябре 1897 г. вокзал «Вятка» принял первых пассажиров, первый пассажирский поезд Вятка-Глазов отошел от перрона. Привокзальный колокол оповестил об отправлении поезда.

В это же время началось обустройство привокзальной территории. Были построены депо, мастерские для ремонта дороги (позже они переросли в машиностроительный завод им. 1 Мая), склад для хранения грузов, водокачка. Далее построена железнодорожная больница. Привокзальная площадь стала застраиваться и жилыми домами. Вокзал начал «прирастать» к городу.

Очень интересно был устроен вокзал внутри. Правая часть здания предназначалась для сотрудников вокзала: это служебные помещения и комната отдыха для железнодорожников. Левая часть вокзала отводилась для пассажиров. В архиве я узнал, что уже в 1899 г. вокзал принял 166 тысяч пассажиров – это слишком много для такого маленького здания, поэтому впоследствии к станции ста-



ли делать пристрои. В пассажирской части вокзала, помимо зала ожидания, работал телеграф, телефон, водопровод, буфет. Был здесь и патефон, который включали для пассажиров, и даже самовар. Была здесь и цветочная оранжерея, и даже привокзальный театр. Это был целый мир в одном вокзале.

После строительства вокзала и железной дороги Пермь-Вятка-Котлас наш край оживился: развивается торговля, появляются новые заводы, строится мост через Вятку и станции вдоль железной дороги. Город, благодаря привокзальному заводу, застраивается кирпичными домами. Сам вокзал стал частью культурной жизни города – сюда приходили на представления, в буфет и просто прогуляться. После постройки нового вокзала – Петербургского (1902 г.) старый вокзал из главного превратился в обычную станцию...

В 1986 г. в Кирове снимали фильм про военное время «Карусель на базарной площади». Один из эпизодов снимался на перроне этого вокзала. Когда выбирали место съёмки, здание вокзала было в подходящем для фильма состоянии – обшарпанное, неремонтированное, как и «положено» во время войны. Но, когда начальство узнало, что тут будут снимать фильм, здание отремонтировали. Приехала съёмочная группа, увидела новенький вокзал, да отступать некуда... В таком виде вокзал и вошел в фильм...

Я оказался прав – это действительно самый первый вокзал Вятки. Главные причины строительства первой железнодорожной ветки на Вятке – экономические (торговые).

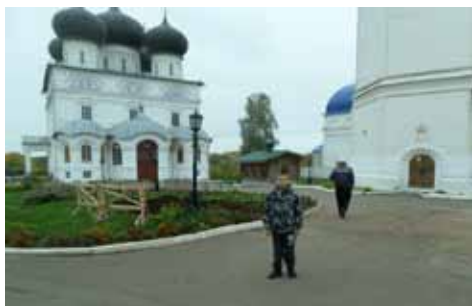
Я выделил следующие этапы в строительстве вокзала и железнодорожной ветки:

- I. Середина – вторая половина XIX в.: «Борьба за дорогу»;
- II. 1895 г.: «Судьбоносное решение»;
- III. 1895-1896 гг.: проект;
- IV. 1896-1897 гг.: строительство станции и железной дороги;
- V. 1897 г.: начало эксплуатации.

Вокзал «Вятка» по внутреннему и внешнему виду отличался современным для своего времени устройством. И для пассажиров, и для сотрудников железной дороги и станции здесь были созданы все условия. Вокзал и данная железнодорожная ветка сыграли большую роль в жизни нашего края, изменив экономический и культурный образ города. Таким образом, собрав по крупицам информацию, я восстановил историю его создания. И хотя сейчас вокзал выглядит немного одиноким, это здание остается одной из самых красивых станций России. И когда попадаешь на тихую площадь старого вокзала, то кажется, что очутился в XIX веке, и мне хочется поделиться своим отношением к тому старому, которое открыло для меня столько нового...

Цель исследования достигнута.





## Савиных Роман

МОАУ «Гимназия имени А. Грина», 3 «А»

Руководитель: Н. П. Обухова

### Успенский Трифонов монастырь – одна из древнейших обителей Вятского края

*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,  
А жизнь людей мгновенна и убога,  
Но все в себя вмещает человек,  
Который верит в мир и верит в Бога.*

*Н. Гумилев. Фра Беато Анджелико*

Древние люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Мы солидарны с теми, кто утверждает, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, готового «Отчизне посвящать души прекрасные порывы», начинается с углубленного познания своей малой Родины, ее святых мест. Чем гордиться, если не знаешь свои корни, историю родного города, страны, если лишён памяти о своем наследии? Особая роль в истории, в становлении и развитии духовности и культуры принадлежит Православию. Православные ценности всегда составляли духовное ядро русского человека.

Объект данного исследования – Успенский Трифонов мужской монастырь. Предметом исследования является изучение исторической судьбы монастыря, его архитектурных особенностей, культурно – исторической ценности.

Цель исследования – получение исторических сведений о прошлом и настоящем Успенского Трифонова монастыря, определение его роли в жизни вятского человека.

Задачи:

- изучить публикации, рассказывающие об истории монастыря;
- выявить и оценить произошедшие изменения;
- развить навыки исследовательской работы в области православной культуры.

Методы исследовательской работы:

- изучение печатных источников;
- фотосъемка объекта исследования.

Успенский Трифонов монастырь – это одна из древнейших обителей Вятского края. На протяжении нескольких веков он является духовным, культурным и образовательным центром. Какова же история монастыря?

Монастырь основал преподобный Трифон. По его предложению жители 5 вятских городов написали царю Ивану Грозному челобитную с просьбой о создании монастыря. В июне 1580 г. царь дал преп. Трифону грамоту на строительство обители и отвел для нее землю старого городского кладбища с двумя ветхими церквями. Также царь пожаловал вятский монастырь «безданно и безоброчно» селами и деревнями с людьми, пашнями, лугами и озерами. Его сын царь Федор Иванович в знак особого благоволения отправил в дар вятской обители 12 подвод с иконами, книгами, ризами и разной церковной утварью. Даровал он монастырю и богатые земельные владения, в частности, Вобловицкую волость и незаселенные земли в Казанском уезде, где было впоследствии основано селение Полянки (Вятские Поляны).

Богатые пожертвования и доходы с земель позволили преподобному Трифону построить в монастыре 4 храма – Благовещенский, Успенский, Трехсвятительский и надвратный Никольский. Из них особой красотой отличался деревянный Успенский собор, имевший 6 шатров. Современник, глядя на него, писал, что церковь та «веля и пречудна», и по своей архитектуре подобных храмов «нигде не обретается». Историки предполагают, что его идея была заимствована у собора Василия Блаженного в Москве, где неоднократно бывал преподобный. Помимо храмов в монастыре уже к началу XVII в. были построены 14 келий для монахов, колоколя, хозяйственные постройки – погреб, житницы, поварня с хлебней и квасоварня. По периметру монастырь был обнесен деревянной оградой, имевшей с северной стороны два входа, один из которых назывался Святыми вратами. С восточной стороны Успенского собора стояла деревянная часовня над ключом. За монастырскими стенами располагались конюшенный и скотный дворы.

Трифон занимался не только хозяйственным устройством обители, но и заложил ее духовное основание. Он ввел строгий общежительный устав, по которому у всех монахов были общая трапеза и имущество, запрещалось винопитие, никто не мог ходить в гости или приглашать к себе гостей. В монастыре ежедневно совершались службы. В молитве, посте и трудах преподобный Трифон был примером для монахов и приходивших в обитель вятчан. Однако среди старшей братии, которая состояла в основном из людей богатых и знатных, возникло недовольство столь строгим уставом. Они изгнали своего настоятеля, сделав архимандритом ученика Трифона – бывшего московского дворянина Иону (Мамина). Лишь в 1612 г. после долгих лет скитаний преподобный Трифон Вятский смог вернуться в родной монастырь, где вскоре скончался. День его смерти – 8 (21) октября – стал днем его памяти.

Обитель становится культурным и книжным центром Вятской земли. Пислушники и монахи обучались здесь чтению и письму. Уже в начале XVII в. в монастыре складывается богатая библиотека (более 140 книг), которая содержала богослужебные, святоотеческие книги, поучения, жития святых и пр. В стенах монастыря велась работа по переписыванию книг и созданию оригинальных произведений. Так, среди иноков обители был автор жития преп. Трифона.

В 1689 г. на месте деревянного храма был воздвигнут каменный Успенский собор. В 1690 г. туда были торжественно перенесены мощи преп. Трифона, а над

могилой установлено надгробие – рака. Здесь же хранились рукописное Евангелие, посох и вериги преподобного. Сегодня Успенский собор Трифонова монастыря – древнейший из сохранившихся вятских каменных храмов.

В середине XIX в. при монастыре была организована школа для городских ребятшек, где

они учились письму, чтению, арифметике и закону Божию. Монастырских послушников, помимо этого, обучали церковному уставу и пению. В конце XIX в. оживилась духовная жизнь обители. Во многом это было связано с тем, что в 1880-х гг. в Трифоновом монастыре жил известный подвижник Вятской земли – преп. Стефан Филейский. С любовью принимал он многих вятчан, приходивших к нему за советом. Он не только старался дать духовное наставление и утешение, но и дарил каждому книжку или иконку.

В 1894–1896 гг. под руководством губернского архитектора И. А. Чарушина были проведены работы по реконструкции и капитальному ремонту Успенского собора. Артель иконописцев из Палеха во главе с Л. И. Париловым расписала интерьеры собора. В начале XX в. также были отремонтированы Никольский надвратный, Трехсвятительский и Благовещенский храмы. В результате в начале столетия внешнее благоустройство обители достигло цветущего состояния. Как писал в 1912 г. К. Селивановский, «кто бывал в Успенском монастыре при предшественниках преосвященного Павла, тот ныне приятно будет поражен теми благоустройством и порядком, какие ныне царствуют в обители пр. Трифона. Здания монастырские отремонтированы, перекрыты, а то и вновь покрыты железом, выстроены вновь два дома под квартиры... По всему монастырю и квартирам проведен водопровод... Для богомольцев устроена под братским корпусом «странноприимница»».

Более чем 300-летняя история монастыря была прервана революцией 1917 г. 8 (21) сентября 1918 г. по распоряжению советской власти Успенский мужской Трифонов монастырь был ликвидирован. Еще в конце августа – начале сентября 1918 г. иноки монастыря были высланы в Пермскую губернию. В стенах обители разместились госпиталь, склад изъятых церковных ценностей, советско-партийная школа. Под угрозой закрытия оказались все монастырские храмы. Только благодаря активной деятельности Юлии Лавровской в декабре 1918 г. была организована община, в ведение которой перешло имущество монастыря. В 1923 г. представители обновленческой церкви при поддержке официальных властей захватили Успенский собор, изгнав оттуда сторонников патриарха Тихона. Другие монастырские храмы были переданы различным организациям. В 1929 г. Успенский собор был окончательно отобран у верующих. Монастырские колокола были отданы на переплавку. Вещи и богослужебные предметы из храмов были проданы или переданы Губернскому музею и Архивбюро. Как «лом драгметаллов» была сдана государству серебряная рака преподобного Трифона. В церквях



были уничтожены иконостасы (сохранился только в Успенском соборе). Та же участь постигла деревянную часовню над источником. Было осквернено и уничтожено монастырское кладбище. В 1935 г. была разобрана колокольня Трифонова монастыря и часть монастырской ограды. Началась перестройка монастырских храмов и зданий. В 1942 г. были разобраны на кирпич угловые башни и южная стена Успенского монастыря. Еще начиная с 1940-х гг., верующие начали обращаться к властям с просьбой передать им в пользование Успенский собор. Они предлагали на собственные средства отреставрировать разрушающиеся храмы монастыря, а для архива купить другое здание и перенести в него все архивные дела. Но на все прошения верующих власти давали однотипный ответ, что «собор занят, и о его передаче не может быть и речи». В советское время уникальный ансамбль погибал на глазах. Восстановительные работы в монастыре начались только в 1950-е гг. Однако вплоть до 1980-х гг. эта работа велась фрагментарно. Так, здание Успенского собора не отапливалось, стекла были выбиты, архивные дела и стены покрывались слоем влаги и плесени, а зимой – изморозью и льдом. Только в 1980-е г. силами Кировских реставрационных мастерских была отреставрирована Трехсвятительская церковь, восстановлена юго-восточная башня, воссоздан южный участок ограды с воротами, северо-западная башня, поварня.

1988 год открыл новую страницу в истории монастыря. После провозглашения политики перестройки и гласности в обществе встал вопрос о дальнейшей судьбе монастырского ансамбля. Выдвигались самые разные предложения, вплоть до создания там гостиницы, предприятия общественного питания, религиозной библиотеки, концертного зала и пр. Однако основных мнений было два: передать ансамбль краеведческому музею или Кировской епархии. В поддержку открытия собора было собрано более 12 тысяч подписей.

В апреле 1989 г. Успенский собор был передан епархии в безвозмездное пользование. В августе 1991 г. Кировский облисполком принял историческое постановление о передаче всего ансамбля Успенского Трифонова монастыря Кировскому епархиальному управлению. Вскоре после этого был освящен Успенский собор, который стал кафедральным храмом епархии. А еще через месяц, 25 сентября 1991 г., Священный Синод благословил открытие Свято-Успенского Трифонова мужского монастыря в городе Кирове. После передачи монастырского ансамбля в ведение Вятской епархии были отреставрированы палаты настоятеля и братский корпус, восстановлена колокольня, срублена надкладезная часовня...

История наших храмов, обителей – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю. По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями, где происходили события, повлиявшие на дальнейшую жизнь города, твоих предков. Никогда уж не предашь эти заповедные для души уголки родного края, не нанесёшь вреда, не поднимется рука их уничтожить... Знакомясь с историческими фактами из жизни основателей обителей, подвижников благочестия, тех, кто большим трудом восстанавливал порушенные храмы, учишься понимать связь времён, преемственность поколений, ощущать причастность к историческим событиям... Народ, не помнящий своего прошлого, не в праве надеяться на будущее.



## **Синцов Егор**

*МБОУ СОШ с УИОП № 47, 7 «Г»*

*Руководитель: И. А. Краева*

## **Достопримечательности города Кирова**

... Годом основания Кировского драматического театра считается 1877 год. Именно тогда было открыто старое деревянное здание театра. Первым спектаклем стала французская комедия «Старое старится, молодое растёт». После открытия театра в Вятке начали проводить танцевальные вечера, балы-маскарады, концерты заезжих артистов. Устраивались также и любительские благотворительные спектакли, в которых активное участие принимала представительница известной династии вятского купечества О. Прозорова. За свою длительную историю театр неоднократно переживал взлеты и творческие кризисы, поставил множество замечательных спектаклей и воспитал не одно поколение кировчан.

В 1935 году было принято решение о постройке нового здания театра. Проектом здания занимались московские архитекторы Буров и Федоров. Рабочие Метростроя сделали огромную люстру для зрительного зала. Здание было построено в рекордные сроки, и уже 4 ноября 1939 года там состоялось открытие театрального сезона спектаклем «Любовь Яровая».

В 1977 году Кировский драматический театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1980 году режиссер-постановщик театра Евгений Степанцев и исполнители центральных ролей в спектакле-дилогии по роману М. Алексеева «Ивушка неплакучая» Е. Николаева и Н. Погоришная были удостоены звания лауреатов Государственной премии РФ в области театрального искусства...

# Сокольникова Лидия, Штергер Татьяна

МОАУ «Гимназия имени А. Грина», 10 кл.

Руководитель: Ж. Г. Касимова

## Вятские блаженные и юродивые – кто они?

...С давних времен встречались на Руси странные люди, одетые в лохмотья, едва прикрывавшие тело от ветра и дождя; жили они лишь подаянием. Одни из них скитались по белу свету из селения в селение, из города в город, иные – жили всегда на одном месте. Не жили – ютились где-нибудь под мостом или в укромном уголке на задворках, о чем-то плакали, о чем-то молились. И вели эти безумные на вид люди странные речи. На речи эти дивился народ, они оказывались пророческими. Народ называл таких людей юродивыми, или блаженными. Почему так называли людей, ведущих странный, не похожий на других, образ жизни? Как появилось юродство на Руси? Почему оно получило широкое распространение? Были ли юродивые на Вятке? Мы попытались найти ответы на данные вопросы в своей работе. В процессе её написания оказалось, что эта тема достаточно обширная, и совершенно не изучено такое явление, как юродство на Вятской земле.

Целью нашей работы является попытка раскрыть значение юродства для вятской культуры. Задачи исследования: изучить литературу и интернет-ресурсы; выявить причины распространения юродства на Руси; изучить явление юродства на Вятской земле.

Объект исследования: образ «юродивый во Христе» в русской культуре и на Вятской земле. Предмет исследования: особенности образа «юродивый во Христе» на Вятской земле. Методы исследования: анализ литературы и интернет-ресурсов, опрос учащихся, интервью.

Актуальность исследования заключается в том, что изучение такого явления, как юродство, в наш сложный и противоречивый век представляется важным и необходимым в связи с возрождением православной культуры, введением в образовательных учреждениях курсов «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Результаты данного исследования могут представлять интерес для преподавателей этих курсов, а так же для учителей русского языка и литературы при анализе произведений, где рассматривается феномен образа юродивого, для классных руководителей при проведении классных часов по духовно- нравственному воспитанию и широкого круга специалистов.

Прежде чем приступить к рассмотрению такой сложной темы, как юродство, нам кажется важным разобраться в терминологии.

Корень «род» – один из самых значимых, так как все самые важные, интегрирующие понятия связаны именно с этим корнем, например: народ, природа, родник, родина, рождение, родитель, урод, выродок, родимый, родной, урожай, роженица, народность, инородный, плодородный, благородный, недород, воз-

рождение. Культ рода, идеи всеобщего родства уходят корнями в славянское мифологическое мировоззрение. Одним из верховных божеств и родоначальников древнерусских и древнеславянских богов был Род – прародитель мира и человека, божество всей природы и плодородия. Род – это единый вселенский бог славян, которого до христианизации Земли чтили все народы.

Обратимся к истории слова «урод». Это слово является общеславянским префиксальным производным с отрицательной приставкой у- от корня *-rod* в значении ‘плод, рожденный’; в слове «уродиться» приставка у- является усилительной, и этим объясняется польск. *uroda* – ‘красота’, ‘урожай’. Присоединение к общеславянскому корню *-rod*- приставки у-, вы- со значением отторжения образует слова, которыми называют людей, исключаемых из рода: урод, выродок – это те, кто оторвался от рода, откололся от народа, от его обычаев; кто стал безродным, выбрав для себя жизнь без любви, без родни; тот, кто потерял жизненные ориентиры.

В современном русском языке слово «урод» имеет следующие значения: 1. ‘человек с физическим уродством’ 2. ‘человек с некрасивой, безобразной внешностью’ (разг). 3. ‘человек с дурными, безобразными, неестественными свойствами’ 4. употребляется как бранное слово.

Важно отметить, что первоначально в значениях лексемы «урод» не была заложена отрицательная оценка, которая фиксируется в современном русском языке. Отрицательная, негативная оценка лексемы «урод» появилась во время распространения христианской религии у славян, в то время как лексема «юродивый» в значении ‘калека, побирушка у церкви без рода-племени’ именно в эту историческую эпоху приобретает бранную оценку. Слово «юродивый» в современный русский язык пришло из старославянского языка, на это указывает фонетическая особенность, а именно гласный ю в начале слова в соответствии с русским у: юродивый – урод.

В настоящее время слово употребляется довольно редко и практически вышло из обихода. Связь этого слова со словами «род», а также «урод» вполне очевидна. Древнеславянское значение этого слова соответствовало значению современного слова «урод». Юродивый – др.-русск. «юродивъ», начиная с XIV в., до этого «уродивъ». Согласно Соболевскому Алексею Ивановичу (российский и советский лингвист, палеограф, историк литературы), связано со ст.-слав. «уродъ», ‘слабоумный, психически ненормальный человек (или выдающий себя за тако-го), обычно нищенствующий, обладающий, по мнению верующих, даром прорицания’; рус. вост.-слав. форма – *-урод-*, из у- – приставки, означающей «ущербность», «недостаток», «убыль», «уменьшение».

Полное объяснение этимологии этой лексемы дает иеромонах Алексей (Кузнецов): «... Древнее общее название св. юродивых есть «оурод», перешедшее затем в «урод». Юрод = *jurod’ъ* = I + *rod’ъ*. Частица *и* соответствует санскритскому *ava*, латинскому *au*. Если сравнить санскритское *ava + pat* – низвергаться и *ava + jna* – мало ценить с латинскими словами *aufero* и *aufugio* и с славянским словом *ubezat*, то смысл частицы *iu* (оу и ю) будет означать все то, что мало ценится, чего можно не знать, от чего можно убежать». Таким образом, частица оу означает ‘отделенность, отход от чего-нибудь’, а *rod’* – санскритское *rudh* – ‘подниматься, расти’.

В современном русском языке лексема «юродивый» функционирует в следующих значениях: 1) 'глуповатый, чудаковатый, безумный; 2) 'христианский аскет-безумец или принявший вид безумца и обладающий, по мнению верующих, даром прорицания'. Греческое слово *salos*, которое переводится как «юродивый», означало просто «сумасшедший». Соответственно, юродивый – это тот, кто симулирует помешательство, «разыгрывающий помешательство», делающий это из благочестивых соображений «ради Христа». Святого, разыгрывавшего сумасшествие, называли «прикидывающийся безумным». По мере того, как святость под видом безумия становилась обычным явлением, слово *salos* стали использовать по отношению к святым, так что пояснение о разыгранности безумия стало ненужным и отбрасывалось. Сочетание «ради Христа» сделалось терминологическим определением специального вида святости. Старославянский язык не заимствовал греческого слова *salos*, а создал для концепции юродства свою собственную терминологию, хоть она и пришла на русскую почву уже сложившейся. Знакомство славян с юродством происходит при переводе византийских сочинений: патериков, толкований на послания апостола Павла и т. д. В древней Руси не было юродства вплоть до конца XIII в. Знания про юродивых и юродство русские получали исключительно из переводов с греческого языка житий византийских юродивых.

В древнеславянских языках возникла собственная синонимия для обозначения юродивых, куда кроме заимствованного слова *salos* вошли следующие языковые единицы: екзих, боголишь, буй, оуродивъ, несмыслень, блаженный, юродивый, оурод, похабъ. Все они существуют и в современном русском языке, но в их структуре произошли семантические сдвиги. Оуродъ по первому смыслу обозначает того, кто родился неправильно в физическом или умственном отношении. Только с XVII века «урод» стало обозначением врожденного калеки, а «юрод» – безумца.

Следует упомянуть слово «блаженный». Оно употреблялось в значении «святой». Блаженными русская церковь называла таких святых, чьи подвиги открывались лишь после их смерти. Сюда же относятся и юродивые.

Мы также проработали современные толковые словари и спросили о данном понятии у иерея Григория Фая и представителя миссионерского отдела Вятской епархии, преподавателя основ православной культуры Надежды Демидовой.

Толковый словарь С.И. Ожегова даёт следующее определение:

1. Юродивый – чудаковатый, помешанный. 2. Юродивый – безумец, обладающий даром прорицания.

Толковый словарь В.И. Даля определяет: ЮРОДИВЫЙ, безумный, божевольный, дурачок, отроду сумасшедший; народ считает юродивых Божьими людьми, находя нередко в бессознательных поступках их глубокий смысл, даже предчувствие или предведение; церковь же признает и юродивых Христа ради, принявших на себя смиренную личину юродства; но в церковном же значении Юродивый иногда – глупый, неразумный, безрассудный.

Из книги о. Сергия Гомаюнова и Артемия Маркелова «Живые иконы. Святые и праведники Вятской земли»: «...Юродивые – люди, которые отрешались от мира с его привязанностями, иерархией ценностей, отрекались от всего, что



считалось достоинством человека: от привычного «разумного» поведения, приличного внешнего вида, благочестивых по наружности поступков. Их внутренняя жизнь освобождалась от пут мира, целиком отдавалась Богу. В то же время, подвиг юродивых также всецело направлен и на служение ближним...».

Со слов батюшки из церкви св. мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии Григория Фая: «Юродство – это особый подвиг, когда подвижник избирает путь отречения от общества, совершает поступки, удивляющее общество, при этом бывает часто обществом отвергнутым. Юродивые – люди Божии, как правило, проводят жизнь в молитвах и подвигах... Жития юродивых чем-то похожи, часто они пророчествуют, говорят о будущем; при этом люди, окружающие, им не верят, но, когда сбывается пророчество, оказывается, уже поздно; тем самым, они обретают славу и уважение среди людей».

Из книги Надежды Демидовой «Рассказы о Вятских святых»: «... Юродивый или блаженный – это тот, кто под видом безумного ради Христа живет. Это значит, не для своего удовольствия человек живет, а Богу служит, людям помогает. Закон Божий строго соблюдает...».

Русское юродство ведет начало от Исаакия Печерского, о котором повествует Киево-Печерский патерик: «...И паки облечеса въ власяницу и на власяницу свиту тесну, и нача уродство творити, и нача помогати поваром и работати на братию». Расцвет юродства приходится на XVII вв., до XIV в. источники о нем молчат.

Необходимо различать юродство природное и добровольное. Это различие проводила и православная традиция. Юродивый – это по первому смыслу тот, кто «родился неправильно». Так могли называть калеку или безумца. Во втором значении – юродивый «Христа ради» – это человек, который симулировал помешательство из религиозных соображений. «Юродство во Христе» – один из самых труднейших и великих подвигов христианского благочестия, какие из любви к Богу и ближним принимали на себя особенные ревнители благочестия. Эти славные подвижники, одушевляемые горячей ревностью и пламенной любовью к Богу, добровольно отказывались не только от всех удобств и благ жизни земной, от всех выгод жизни.

В восточном христианстве одним из ранних проявлений, а, возможно, и самым ранним, было не мужское, а женское юродство. Описание первой по времени юродивой – святой Исидоры, умершей около 365 г., сделал святой Ефрем Сирин. Святая Исидора, жившая в Тавенском женском монастыре, была, не в пример русским юродивым, тиха и благо нравна. Прикидываясь сумасшедшей, она обматывала голову тряпьем вместо монашеского куколя и в таком виде работала на кухне. Ей доставалась самая тяжелая и грязная работа, она была презираема, унижаема и оскорбляема другими монахинями. Однажды монастырь посетил известный аскет Питирим. Ко всеобщему удивлению, он упал к ее ногам, испрашивая благословения. «Она же сумасшедшая», – запротестовали монахини. «Это вы сумасшедшие, – ответил Питирим. – Она ваша духовная мать – моя и ваша». Спустя несколько дней монахиня, дабы избежать почитания, скрылась, и больше о ней не слышали. «И куда она подалась, – добавляет Палладий, – куда исчезла или как умерла, никто не знает». Эта женщина, в отличие от своих русских «по-

следователей», не делала никаких предсказаний, не обличала властные структуры, не носила вериг – всё это являлось в основном принадлежностью юродивых на Руси. Таким образом, юродство изначально не было русским явлением.

«Золотой век» российского юродства приходится на XVI столетие. Два наиболее известных юродивых того времени – святой Василий Блаженный и святой Николай Псковский; оба были связаны с Иваном Грозным. За странными поступками Василия Блаженного скрывались пророчества: он уничтожал лавки некоторых купцов, ибо они торговали нечестно; он швырял камни в дома добропорядочных людей, потому что бесы, изгнанные изнутри, льнули к внешним стенам; он целовал углы домов, в которых творились «богохульства», ибо ангелы, не имея возможности войти в такие дома, в слезах стояли вокруг. А более всего ужаснуло современников то, что он разбил камнем чудотворную икону Богородицы на Варваринских воротах, потому что никому не видимый бес приблизился к доске за святым изображением.

Выделим наиболее характерные черты, которые, собственно, и позволяют отличить обычного человека от «Христа ради юродивого». Ставший на путь юродства преследовал вполне определённые цели: спасение таким необычным путём собственной души и совершение своеобразного общественного подвига – они «учили добродетели», демонстрируя «картины порока». Юродивый должен был вести себя так, как, по его мнению, должен был вести себя сумасшедший, чтобы вызывать брань, насмешки и недовольство, а то и побои от окружающих. Он должен вести аскетический образ жизни, доходящий до самоистязания. Юродивый должен обладать даром прозорливости и чудотворства, который подтверждался бы свидетелями. В крайнем случае, оказывалось достаточно посмертных чудес, происходящих на могиле юродивого (обычно – исцеление больных, приходящих «с верой»).

По свидетельствам биографов, ночами юродивые молились, а днём, «юрודה себе во всём творяше», бегали нагими, «как безумные по стогнам города». Жили впроголодь, «раз в неделю вкушая хлеб и немного воды». Для отдыха обычно выбиралась помойка или «гноище»; чтобы ещё больше ухудшить даже такие условия, ложились на раскалённые уголья или на муравейник. Под рваной рубахой, если таковая имела, носили власяницу и железные вериги, въедавшиеся в ослабленное тело и причинявшие постоянную боль. Последняя помогала юродивым преодолевать «плотские побуждения».

Человек, принявший юродство, отбрасывал при этом всякие нормы приличия и чувство стыда: «Он ходит нагой (или одет в безобразные грязные лохмотья), носит вериги (различные железные цепи, полосы, кольца на голом теле ради «усмирения плоти»), молится обычно только ночью, как бы стесняясь этого, валяется в грязи, золе, не моется, не чешет волос, нарушает порядок в церкви и на улице, всем своим видом указывает на приобщённость к низменному, грязному, шокирующему».

Церковь предполагает, что эти люди при определенных обстоятельствах имели реальный опыт общения с Богом. Столкнувшись в своей жизни с другой реальностью, другим миром, они вдруг принимали решение изменить свою жизнь кардинально.

Расцвет русского юродства приходится на XVI в., до XIV в. источники о нем молчат. Характерные черты личности юродивого: аскеза – творение молитвы во спасение, самоистязание, пророчество на фоне отвержения норм приличия и стыда. И все это ради общества – «учить добродетели», демонстрируя «картины порока».

Если мы обратимся к историческим источникам Вятского края, то увидим, что наши края также богаты чудесными историями о местных блаженных и юродивых.

Наверное, самый известный из вятских блаженных – это святой Прокопий Вятский. Житие блаженного Прокопия, его небесное покровительство земле Вятской – подлинное чудо, тихое чудо русского Православия. Даже имя «Прокопий» переводится с греческого как «опережающий», «успевающий». Действительно, святой Прокопий опередил свое время. Его жизнеописание повествует о том, что родился он в деревне Корякинской близ села Бобино недалеко от г. Хлынова в 1578 году в семье крестьян Максима и Ирины Плужковых. Родители часто брали с собой сына в поле, где однажды с ним случилась беда. В возрасте 12 лет он ехал верхом на лошади. Внезапно налетела буря, и раздался сильный удар грома. Подросток упал с лошади на землю и лежал, как мертвый. Родители принесли его домой и просили помощи у святителя Николая, скорого помощника в бедах. Вскоре отрок пришел в себя, но вел себя как безумный – «начал ризы своя на себе терзати и повергати на землю и ходити наг». Тогда родители отвели сына в Успенский монастырь к преподобному Трифону, который окропил его святой водой и силой молитвы исцелил. Вскоре после этого Прокопий, по благословию родителей, перебрался в г. Слободской, где в течение трех лет нес различные послушания при Екатерининской церкви. Когда же ему исполнилось 20 лет, и родители задумали женить сына, Прокопий, взыскав другой жизни, покинул родной дом и ушел в г. Хлынов, где по церковному преданию испросил у преподобного Трифона благословение на подвиг юродства. Он предугадывал выздоровление или смерть больных, бессловесно предупреждал о пожарах, повышении налогов московской властью. Так, например, в доме чиновника Даниила Русских Прокопий влез на печку и скинул оттуда младенца на пол, а сам лег на его место. Отец увидел своего сына мертвым. Ничего не поделав, и начал готовить гроб. Певчие собрались, а Прокопий все лежал на печке. Но вот певчие запели. Тогда Прокопий слез с печки, всех из избы удалил, ребеночка из гроба взял, и младенец закричал. Вырос ребенок, и случилось несчастье – столкнули его с моста. Ушибся до смерти. Тогда родители и догадались, что Прокопий их за много лет предупреждал. За эту способность люди стали чтить его как святого.

Взяв иго юродства, он нес его в течение 30 лет до самой смерти – терпел скорби самолюбия, язвимого то насмешками, то бранью, холодностью людей; до смерти заставлял страдать плоть свою и от недостатка пищи, и от перемен погоды. При этом святой всячески скрывал от людей свое подвижничество. Только его духовник, священник Иоанн из храма Вознесения Господня, знал его лучше, чем другие – именно ему подвижник исповедовался и здесь еженедельно причащался Святых Христовых Тайн. Своей кротостью, смирением, нестяжанием он духовно лечил гордых и своенравных жителей г. Хлынова. Святой Прокопий

блаженно почил 21 декабря 1627 года и был погребен в Трифоновом монастыре, недалеко от преподобного Трифона Вятского. Его мощи почивают под солеей в южной части Успенского собора. О его смерти нам известно, что утром, обойдя все городские храмы, он пришел на Пятницкий мост, смотрел на восток. Как говорят, «душа с Богом разговаривала». Потом спустился в Раздерихинский овраг, тело снегом обтер и умер.

Он является святым земли вятской и уникальным духовным культурным явлением. Почитание святого блаженного Прокопия началось уже вскоре после его кончины, но особую известность приобрело после того, как 3 марта 1666 года по молитвам к нему и к преподобному Трифону Господь подал исцеление жительнице Слободского уезда Марфе, долгое время страдавшей от тяжелого недуга – накануне святые явились женщине в видении и обещали ей выздоровление. В конце XVII века было составлено житие святого. 21 мая 1897 года был совершен крестный ход в деревню Митино (родина блаженного), где была освящена часовня. 17 декабря 1898 года епископом Алексием освящен первый на Вятской земле храм, посвященный блаженному Прокопию.

Блаженная Сашенька Шурминская (1857–1915 гг.). Жизнь Сашеньки Прозорливой внешне не так уж богата событиями. По малочисленным публикациям будет построен рассказ о дивной подвижнице, имя которой до сих пор благодарно теплится в людских душах. В 1857 году в селе Шурма, что в тридцати верстах от уездного города Уржума, в семье крестьянина Ивана Елизарова родилась дочка, которую окрестили в честь святой мученицы Александры. Никто не мог тогда предположить, что такое небесное покровительство окажется промыслительным. До одиннадцати лет Саша росла, как все деревенские ребятки, ничем особенным не выделяясь. Но в одиннадцать лет девчушка заболела – сначала отнялась нога, потом рука. К тринадцати годам Сашенька слегла окончательно, не поднимаясь с постели уже до самой кончины. Лежала она только на правом боку да переворачивалась на спину. На левом боку Сашенька лежать не могла, начинались сердечные припадки.

С первых лет болезни доктора только качали головой и предрекали скорую кончину. Однако время шло – сами предсказатели уходили в мир иной, а безнадежная, казалось бы, Сашенька продолжала жить. Поначалу ее живая девичья душа противилась своей участи, но постепенно смирилась. Она полностью ушла во внутреннюю духовную жизнь и молитву. С этого времени и началась та жизнь, благодаря которой Сашеньку узнали не только в Вятке, но и в Казани, Уфе, Перми, Архангельске, Астрахани, даже в Сибири. А поначалу и родные мало уделяли Саше внимания. И она лежала на голых досках за печкой. Но постепенно стали замечать окружающие в крестьянской девушке блески неземного света. Стали приходить к ней с просьбой помолиться. И после ее молитвы незаметно стихала душевная смута, разрешались самые трудные вопросы. Люди спешили со словами благодарности, а Сашенька искренне удивлялась такому почитанию. Обычно она советовала отслужить молебен, иногда добавляла, какому святому. Бывало, что и до этого человек служил молебны, но именно после «Сашенькиных» беда уходила. В Шурму, особенно летом, тянулись вереницы паломников, и не только из кре-

стьян. Среди тех, кто искал совета праведницы, были и священники, и купцы, и интеллигенты. Во время своей жизни в Шурме посещали Сашеньку и Васнецовы (в Шурме работали Николай и Александр Михайловичи). Говорят, Сашенька вела обширную переписку, и, возможно, не потеряна надежда найти осколки этих сокровищ. В жизни своей Сашенька была неприхотлива. Только впоследствии, благодаря пожертвованиям благожелателей, ей построили домик, наняли двух девушек-помощниц, соорудили более мягкую кроватку на колесиках, на которой прозорливую возили в храм. В скудной ее келейке главной святыней был Знаменский образ Божией Матери, перед которым теплилась неугасимая лампада. Рассказывают, что, несмотря на многолетнюю неподвижную жизнь, на теле Сашеньки не было пролежней, что явно указывало на Божие благоволение к шурминской праведнице.



Свидетельства ее молитвенной помощи неисчерпаемы. К.И. Назарова, старая жительница Шурмы, вспоминает рассказ своей матери, которая, отчаявшись дождаться с фронта мужа, пошла за советом к Сашеньке. Та ободрила ее, и какова же была радость женщины, когда ее муж вернулся живым. Учительница-пенсионерка А.М. Рябова рассказывала историю своей родственницы, которая тяжело заболела. Прозорливая посоветовала ей идти в монастырь, где женщина не только обрела душевный покой, но и выздоровела физически. Когда шурминский купец Слесарев занял под строительство бань кусок Сашенькиного огорода, Сашенька незлобиво, полушутя сказала: «Иван Климентьевич, не посягай на чужое. Придет время – свое навсегда потеряешь». Вспомнил ли Слесарев это пророчество, когда после лихого 17-го потерял нажитое за долгие годы?

Предсказала праведница и свою кончину, заметив в 1914-м: «Ныне я именины праздную, а на следующий год вряд ли удастся». Ее пророчество сбылось полностью: 1 ноября 1915 года, в день своей небесной покровительницы мученицы Александры, подвижница отошла ко Господу. Перед смертью она была пособорована, дважды причащена. За несколько минут до ее смерти пришел духовник с крестом, перед которым Сашенька мирно отдала Богу душу. Похоронили ее, по разрешению архиерея, в ограде местной Христорожественской церкви. Еще при жизни Сашенька не хотела этого, говоря: «Мои останки помоями поливать будут». Тогда эти слова казались окружающим невозможными! Но лишь до тех пор, пока большевики не завели в храме кабак с кощунственным названием «Под

кумполом». А спустя время здесь был устроен маслозавод, чье производство до сих пор попирает честные останки блаженной.

Но люди никогда не забывали Сашеньку. Ее кроватку, по свидетельству шурминского краеведа Е.Н. Носковой, хранили, как великую святыню. Келейную икону и лампы спрятали в специальном тайнике одного из домов. И сегодня народная память чтит шурминскую прозорливую. Когда закрыли по банкротству в 2008 году маслосырзавод, который находился в здании Христорожественского храма, православные прихожане Шурмы оборудовали на прежнем месте могилку Сашеньки Прозорливой, и в день села, каждый год идет крестный ход от храма благоверного князя Александра Невского через всю Шурму к храму Рождества Христова, к могиле Сашеньки Прозорливой, где совершается торжественная панихида в честь всенародно чтимой святой. Мы надеемся, что долго-долго имя Сашеньки люди будут помнить с похвалами, и к ее тихой могиле не зарастет тропа.

Недалеко от Уржума на хуторе жил юродствующий старец Тихон. По имеющимся сведениям, старец был иеродиаконем. Ходил босиком, любил несколько раз в день купаться в источнике, который заповедовал беречь. Говорил: «Осквернят люди – источник оскудеет». К сожалению, вода все слабее бьет из земли – видимо, поглумились над ним нечестивые люди. Однажды к старцу пришла женщина, скорбящая об ушедших на войну сыновьях. Старец взял принесенные ею в подарок пряники, положил на печку и сказал: «Ой, а прянички-то твои как высоко». Впоследствии выяснилось, что дети не только вернулись, но выучились и заняли в обществе высокое место. Как-то к Тихону пришел мужчина просить благословение на строительство дома. Старец не разрешил: «У тебя двери будут на улицу, и в доме вертеп». Эти слова мужчину поразили, ведь двери в крестьянских избах выходят во двор, и о каком вертепе батюшка говорит?! Долго мужчина был в нерешительности, тем не менее, стал строиться. Позже эту зажиточную семью раскулачили, а в крепком доме сделали клуб, и, чтобы было удобнее ходить, естественно, прорубили двери на улицу.

В Слободском очень почитали блаженного Власушку. Удивительный подвижник. Судя по всему, в иночестве его звали Анания. Его скромную могилку до сих пор посещают верующие как из самого Слободского, так и других мест. Ходил он всегда с батожком, низко опустив голову, волосы закрывали глаза. Монахиня Евдокия рассказывала, что девочкой она вместе с мамой жила в г. Орлове в церковной палатке. Однажды она лежала на полатах, а Власушка ел за столом. Неожиданно девочка уронила куклу и начала кричать: «Власушко, подними!» Он молча поднял и бросил ей игрушку, а девчушка не поймала. Тогда он второй раз бросил ей куклу, и тут девочка увидела его глаза: лучащиеся светом, голубые-голубые... Жил он милостыней, но брал не у всех, порой говоря: «Самим пригодится». Однажды ему подали хлебушка, он посмотрел его на свет и говорит: «Скоро и кусочка не найдете». Через неделю началась война.

Как-то Власушка пришел в Никольскую церковь и ну давай кувыркаться от двери до соли и обратно. На него, конечно, зашумели, шуганули. Лишь спустя годы, когда в храме открыли спортшколу, уразумели люди смысл Власушкиных

«шалостей». Однажды на рынке какой-то инвалид начал бить Власушку костылями: «Война идет, а ты, дармоед, в тылу отсиживаешься!» А тот закрывается руками от ударов и отвечает: «Мне нельзя на войну, меня здесь камнем убьют». Говорят, его, действительно, поздно ночью на улице ударили камнем в висок. Он в тот день радостным был, всем говорил: у меня сегодня двойной праздник. Вот с утра причастился... А на следующий день его нашли мертвым.

В современной шабалинской стороне жил блаженный Игнатюшка. В его волосах и бороде было столько насекомых, что от их количества они шевелились. Но в руки тем, кто пытался его отмыть, не давался: «Это дар Божий». Не раз говорил: «Вот умрет Игнатюшка, его кожей поторгуют, но всё равно в коже останется, и похоронят его по-христиански». Никто ничего понять не мог. Но вот блаженный заболел, и его увезли в больницу. Спустя некоторое время два его почитателя решили навестить больного. Но когда пришли, оказалось, что Игнатюшка уже умер, а его тело родные продали на опыты. Доброхоты сбросились деньгами и выкупили тело Игнатюшки, привезли домой, отпели и похоронили. Тогда и поняли, о чем говорил блаженный.

В людской памяти осталась блаженная Александра. Ее очень почитает Прокопий Иванович Клепиков, человек-легенда, водивший в годы гонений крестный ход на реку Великую. Александра подолгу жила у него.

Егорушка Марамзинский – в народе уже при жизни этот человек был признан почти святым. Его так и называли: «Егор Святой», и даже поговорка появилась: «Заговорил, как Егор Марамзинский». И это было не случайно – уже при жизни этот невзрачный человек получил широкую известность благодаря своей удивительной прозорливости. Из-за нее он и был репрессирован. Упоминается этот человек и на страницах «Книги памяти жертв политических репрессий», но, просматривая эту книгу, и внимания не обратишь на несколько простых строчек, хотя за ними скрыта судьба почти что местночтимого святого. Вот что они гласят: «Милютин Егор Петрович, 1887 г.р., уроженец и житель д. Марамзино Марамзинского сельсовета Лебяжского района, русский, не работал. 20 октября 1944 г. Кировским областным судом осужден по ст. 58 п. 10, 11 УК РСФСР на 10 лет лишения свободы с поражением в правах на 5 лет».

По воспоминаниям многочисленных очевидцев, знавших Егора Святого, это был высокий, худощавый мужчина, «беловатый», с маленькой бородой, носил портянину, зимой и летом ходил в валенках. Происходил этот удивительный человек, видимо, из крестьянства, а не из духовенства, поскольку имел в Марамзино свой дом за речкой, а в церкви не служил, но исправно посещал каждую службу сначала в лебяжской, а затем в меляндинской церкви. Но, кто знает, может быть, он был когда-то псаломщиком, старостой или хотя бы попечителем. Действительно, до революции в лебяжской церкви служило несколько старост из д. Марамзино. Дом Егора Марамзинского, наверное, бывший самым знаменитым не только в деревне, но и во всей округе, был небольшим, с двумя окнами, без хозяйственных построек, крытый тесом, с дощатыми сенями, с русской печью. Особенностью дома Егора было то, что он был закрыт изнутри и днем, и ночью. Так сейчас закрываются в деревнях наши бабки, а тогда это не было принято.

Жительница п. Лебяжье А.Ф. Патрушева рассказывает: «Тетка, наша крестная, с этим Егором имела связь. Егор Святой его звали. Я училась в Марамзино в начальной школе. Домой пойду, в Патруши, и крестная через меня ему гостинцы присылала. А он всех не пускал, сильно божественный был, и все время дома сидел, все время запирался». В дом свой Егорушка пускал только крещеных, верующих людей, а если он видел своим зрением, как к дому его приближался человек «без креста», то и не думал открывать ему, по какой бы нужде ни пришел тот человек, отвечая ему из-за ворот: «Сгинь! Нельзя ко мне. Ты не человек...».

Сам Егорушка нередко выходил на улицу, в церковь или на базар в Лебяжье, а в остальное время сидел дома, закрывшись. Жил он с женой за счет подаяний, которые нес ему народ (а народ валом валил к нему, особенно в годы войны), и за счет того, что умел ремонтировать настенные часы. Хозяйства они не держали. Очевидцы не помнят, был ли у них даже огород. Несмотря на замкнутый образ жизни, Егор Петрович был женат два раза. Когда умерла его первая жена Дарья, он сошелся с некой Василисой из этой же деревни, которая впоследствии его выдала милиции, о чем предвидел почти по-евангельски сам блаженный. Рассказывают, Василиса была приветливая.

Мы уже не узнаем, ни кто он был, откуда, ни о том, когда он получил удивительнейший дар видения и будущих, и удаленных от него на сотни, тысячи километров событий. До нас дошло несколько прекрасных свидетельств об удивительных пророчествах марамзинского «святого», которого знали даже в таких удаленных от д. Марамзино местах, как с. Лаж. Одно из таких свидетельств опубликовалось 8 июня 1991 г. в Лебяжской районной газете. Автор заметки, пожилая жительница с. Лаж А. Печенкина, признавалась, что знала этого человека с 18 лет: «Я у него была не один раз, и он был у нас. У нас, в Зайках, была мельница. Взял эту мельницу Лобанов. Он лажский был. Один год ее сколь прудили – не могли запрудить. Раньше были всякие знахари. В бучило, видимо, бросили свиное рыло, пятак. Поэтому и не получалось с запрудой. Так говорили. За рекой была деревня Красная Горка. Егор туда часто ходил, а у нас там жила тетка, я часто к ней ходила. Пришла, там был Егор. Он пошел к нам, в Гаврюшата. Дошли до моста, он говорит: «Ее не запрудить. Там свиное рыло». А ему на дорогу дали вареных яиц. Он эти яйца все бросил в бучило и говорит: «Сейчас свиное рыло уйдет». И, правда, летом запрудили мельницу. Пришел к нам ночевать. Мы с сестрой Лизой жили. Поужинал, лег спать. Утром рано встал, собрался идти. Мы говорим: «Позавтракай», – еще темно было. «Некогда, – сказал, – идут к вам». И, правда, только ушел, заходят к нам из сельсовета: «Кто у вас был?» Мы говорим, мол, никого не было. Хотели забрать его.

Когда нам не дали расписаться с Колей его родные, Коля пришел и говорит: «Пошли в Марамзино к Егору». И мы пошли. Дорогу знали, а с дороги сбились. Много дорог оказалось. У Бронников в лесу плутались, кое-как вышли. Приходим к нему, а он только из церкви пришел. Нас не отпустил, ночевать оставил. У него очень много было икон, все были закрытые. А для нас открыл, святой водой напоил. Тогда он всю правду сказал нам: «Как вы блудились, шли, так и будете жить – блудиться». Коле сказал: «Много переберешь женщин, скоро помрешь».



А мне сказал только: «Где ты только поживешь-побудешь, там, где наши птицы не летают. Решетки повидашь». Так и вышло: была в Амурской области, в 50 километрах от китайской границы. Сказал, что долго проживу. Так и есть. Мои родные все молодые померли, а я зажила – 85 лет...»

Жертвовать было у него в натуре, и, увы, он сам стал своего рода искупительной жертвой, завершившей время репрессий на Церковь Христову в наших краях. Егорушка знал, что его ждет, но не сделал ничего, чтобы спастись. Рассказывают, что Егорушку арестовывали, по крайней мере, два раза. В первый раз его отпустили с тем условием, что народ к нему ходить не будет. Но народу ведь не прикажешь. И снова в маленький домик за речкой в Казаках (слободка в Марамзино) стали приходиться страждущие, и для каждого блаженный находил слова, рассказывая о том, что видел своим взглядом в том страшном 1944 году... Егорушка совсем недолго пробыл в местах заключения. Арестованный в октябре 1944 г., 9 февраля 1945 г. он уже отдал Богу душу. Причиной смерти еще совсем не старого человека (58 лет) указывались «дистрофия», «дряхлость».

В одно время с Егорушкой получила от Бога дар прозорливости женщина из д. Курени Анастасия Васильевна Путинцева. Судьбы этих двух людей были во многом схожи – они оба могли видеть будущее, оба бескорыстно использовали свой дар на благо людей во время гонений на православие, оба были глубоко верующими людьми, и, наконец, оба были репрессированы. Но, в отличие от Егорушки, Настенька Елизаровская была со временем напрочь забыта людьми...

Воспоминания о жизни: «Я, Панкова Екатерина Родионовна, проживающая в д. Редькино Лебяжского района Кировской области, дочь репрессированной Анастасии Васильевны Путинцевой.

Моя мать, Путинцева Анастасия Васильевна, с 1895 года рождения, из деревни Курени Елизаровского сельсовета Лебяжского района Кировской области. Нас было у матери три дочери, сынов не было. Мама моя была средняя дочь. Замуж она вышла в 1915 году. Сначала ушла жить в дом мужа (моего папы), но потом их дедушка взял обратно, так как у него сынов не было. До 1926 года мама родила шесть детей: два сына и четыре дочери. Мамины сестры Устинья и Мария так и не вышли замуж, остались старыми девицами навсегда. Семья стала большая, и что-то у них с папой не стало миру. И папа решился увезти свою семью куда-то в Сибирь. Мужчины нашей деревни ездили туда на заработки. Я была семи годов, как папин отец, а мой дедушка собрался ехать на заработки, подыскать местечко, купить дом и увезти семью от своячин.

Вместе с дедушкой уехал и мой отец. Дедушка проработал год и вернулся домой с заработком, а папа мой еще ничего не нашел и совсем замотался. Там нашел другую и забыл свою семью. Мама через два года поехала к нему, а он живет с другой. Но оставил ту женщину, и с мамой ушли на вторую квартиру. Жили они почти там год и ничего не могли найти для житья, чтоб перевезти к себе детей. Весной, через год, мама переехала домой к детям. Папа пообещал, что постарается купить дом и недели через две сообщит. Прошло больше двух недель, поспевало рожь убирать, а от папы вестей не было. Сестры маму все ругали, что сама себе выбрала такого жениха (моего отца), вот теперь и живи, как хочешь, со своим

стадом. Но мама с ними в ругань не связывалась, а сама у них просила прощения. Мама сильно про себя переживала, и надломилась ее душа. Однажды мама ушла с одной тетей пораньше в поле жать рожь, а я с другой попозднее пошла, понесли им завтрак. Приходим на полоску и видим, мама смеется и смеется. Тетя заплакала: что с ней случилось? Затем мама махнула серпом к лесу и сказала: «Отойди от меня, сатана, в огонь вечный!» Сама пошла быстренько домой, пришла, вытщила ведро воды из колодца, окунула сама себя, пошла ко своей матери Харитинье Меркудиновне в хату, поклонилась ей в ноги, прося прощения, и начала все говорить, что будет вперед кому. Всю ночь мы не спали. На другой день повезли ее сюда, в Лебяжье, в церковь ко священнику исповедовать и причастить. А когда все сделали, поехали за направлением в психбольницу. На третий день ее отвезли в Ашланскую психбольницу. Там мама лежала целый год, но от больницы ничего не прибыло.

Привезли маму домой, она все же кое-что помогала по хозяйству. Дедушка с тестем от нас отделились, и мы остались со своей мамой одни. Она так же все говорила всем. Стал ходить к нам народ, кому что нужно спросить, узнать. И она им все рассказывала. Нас стали все корить, что мама ворожейка, стали над нами смеяться. И мы ее стали ругать, чтоб народ не пускала, но народ ничем не могли остановить. Приходят, поздороваются, сядут на лавку и говорят: «Вот, Васильевна, пришли к тебе посоветоваться». Она же всем говорила. Девчата ходили, спрашивали, можно или нет вот за этого парня замуж идти. Кому скажет – можно, а кому – нет, а она не слушает и выйдет за него, а потом идет, жалуется, что ведь, правда, не пожилось, уже разошлись.

В таком положении мама жила 10 лет. В 1932 году начали образовываться колхозы. Мы первый год не пошли. Нам дали за полем самую плохую землю, но года через два все равно пришлось вступать в колхоз. В 1930 году нам дали твердое задание хлеба. Это задание нам выполнить было нечем. И за штраф у нас отломали полдома, увели двух лошадей, забрали всю упряжь и отдали в колхоз. Тогда мама с нами не стала работать совсем, и дома ничего делать не стала. Все почти время молилась Богу. Сделала себе всю белую постель. И на себе носила белое проходное платье. Ела она только 4 дня в неделю и только белый хлеб, а если белого хлеба нет, то попьет только одно молоко. В понедельник, среду и пятницу она совсем ничего не ела. 1938 год был неурожайным, хлеба в народе не было. Кто придет к ней на совет и принесет краюшку травяного хлеба. Она нам его разделит на кусочки и заставит молиться, класть по 100, 200 поклонов за кусочек, а затем отдает нам есть. Мы слушали ее, молились, но, что она говорила о жизни вперед, мы как-то на это не обращали никакого внимания. Даже сестры ей не верили. Вот своему сыну Серафиму сказала, что... жизни ему только до 28 лет, а тогда было 13, расстреляют его, распнут его, предадут, как Иисуса Христа.

Вот, что случилось с ним. Началась война, его отправили на фронт, а он с дороги сбежал и больше году жил, скрывался. Один раз его увидел охотник в лесу. Он его не знал, но предположил, что это самый Серафимка, а слухи про него ходили. Сначала он его спросил, что не ты ли самый Серафим из Курней. Серафим перекрестился и побежал, охотник его подстрелил, а подойти к нему побоялся и пошел сразу в милицию. Но брат еще смог приползти домой, т.к. было

недалеко от дома. На второй день приехала милиция в 18 часов, а Серафим уже подняться не мог. Выволокли его, как собаку, и отвезли в тюрьму. И лежал он там 40 дней, истекал сукровицей и все жил. Был Серафим тоже верующий. Через 40 дней скончался, хоронять отдали домой.

На маму тоже были доказательства, что ходит к ней народ. Мама последнее время все молилась, то поет, то ревет, нам никакого покоя не было. Мы даже из клетки от нее ушли на сарайку спать. Мне было тогда уже 18 лет. Мама заставила меня сшить подушечку под колени. Я ей, помню, сшила. Мы, хотя и когда ей что грубили, а она вроде никакого внимания не обращала. В 1937 году где-то с весны приезжает к нам милиция и делает обыск. Ничего не нашли, взяли только две книги Евангелия. А эти книги я приносила читать себе от тетей. Маму вывели, посадили в тарантас и увезли в милицию, а через две недели отправили в Уржум. Я брала пропуск во своей милиции и ходила к маме в Уржум на свидание. Посидели, поговорили, все добром. Дежурный сказал, что кончается время свидания и погнал маму в камеру. Я пошла к воротам и спросила ее: «Мама, наверное, тебе скучно сидеть?» Она сказала: «Нет, нас 5 женщин сидит». Я пошла в Ашланскую психбольницу за справкой, что зачем ее взяла милиция, ведь она больная. Но врач мне сказал, что, когда милиция затребует, тогда и дадим. Так и пришла ни с чем. Через некоторое время снова ходила в Уржум, носила ей теплую одежду, но ее уже не застала, выслали дальше. Через некоторое время пришло от мамы письмо. Пишет она, что пригнали их в темный лес, в бараки, одна просветлина на небо. И еще, вроде, было второе письмо вскоре. Пишет мне, мол, Катя, пошли мне посылочку. Мы здесь голодуем. Я посылочку послала, но ответу больше не было. Вот этим все и кончилось. Адрес ее полный не помню, а только помню: Новосибирский край, Тигулдецкий район».

Примерно в году 1938-м (или 1939-м), перед самой войной, в деревню Щетинки теперешнего Боровковского сельского округа Лебяжского района откуда-то со стороны приехали две маленькие сухонькие старушки и поселились в плохонькой, одиноко стоявшей избушке. Если бы это были обычные старушки, наверное, мало бы кто придал большое значение их приезду. Но вскоре многие уже знали, что в Щетинки приехала на местожительство дочь мокинского священника Акулина Мелентьевна, ставшая известной в людской молве как Линушка Святая, со своей прислугой – старушкой по имени Паша. В маленький домик на пустой стороне Щетинок, чудом уцелевший после страшного пожара 1899 года, потянулись люди, а с началом войны людской поток еще вырос...

Подобно другим блаженным, Линушка обладала редким даром прозорливости, дарованным ей Господом за благочестивый, почти иноческий образ жизни. Даже не общаясь с конкретным человеком, эта женщина при встрече с ним могла рассказать всю его прошлую и будущую жизнь, о чем он думает. Причем предсказания ее сбывались в точности. Она могла даже знать наперед, кто к ней шел и зачем. В этом случае к посетителю выходила Паша, низко раскланивалась и ласково приглашала войти; рассказывают, что особенный почет был тому, кто шел к Линушке не с пустыми руками. А, ежели с пустыми руками, Паша просто могла сказать, что хозяйки нет. Насколько это правда, неизвестно...

Вскоре после своего приезда в Щетинки Линушка заслужила славу не только доброй и богомольной старушки, но и очень богатой, отчасти из-за пожертвованных страждущих, отчасти из-за того, что постоянно ездила по действовавшим церквям, где ей подавали денег и материи для раздачи бедным, этим же она рассчитывалась с теми, кто обрабатывал ее одворицу, имела свою лошадь. Если местной молодежи хотелось приодеться, они шли к Акулине Мелентьевне, которая давала денег или материи на их нужды. Одна из жительниц Лебяжья, знавшая эту женщину, рассказывала: «Она приходила к моей крестной. При мне она уже старушка была, маленького роста. У нее были прямые глазки, немигающие. Они были наполовину закрыты, и она смотрела все прямо». Линушка ездила не только по церквям Вятской епархии, но и в такие далекие города, как Москва и Ленинград, где у нее жило много подруг. Примерно в 1950-х годах Линушка Святая переехала в Ленинградскую область насовсем, купив там домик. Вместе с ней туда уехала и Паша, а для лебяжских обывателей так и осталось навсегда загадкой, кто была эта женщина. И среди множества былей и легенд, сложившихся о ней, сложно отделить правду от вымысла.

Одной из хороших знакомых Линушки была не менее известная лебяжская блаженная Ирина Васильевна Патрушева, или, по-народному, просто Аринушка. Линушка часто ездила к ней в гости, наставляла на жизнь семерых ее племянников, оставшихся без отца. Аринушка, в отличие от других лебяжских блаженных, не обладала даром прозорливости (по крайней мере, случаев такого рода не дошло до меня), но обладала, будучи глубоко набожной женщиной, не менее ценным даром – исцелять души человеческие. К ней также нескончаемым потоком шли страждущие, знавшие ее еще с того времени, когда она служила просвирицей при лебяжской церкви перед самым ее закрытием. Лебяжская писательница Л.Ф. Якимова писала об этой женщине: «Тропинка к ее маленькому, похожему на келью домику не зарастала ни зимой, ни летом. С горем, с бедой, с тревогой, а иногда и с душевной болью шли к ней люди. Шли в твердом убеждении и вере, что святой молитвой, просьбой безгрешной души своей сможет она отвести беду». Где-то перед войной дали ей участок и построили домик, после того как церковь разрушили. Хату ее строили наши отцы. В 1941 году они ушли на фронт. Дом стоял на угоре и был всего 2 на 3 метра, два окошка на огороды, на солнышко. Там тропинка была. Рядом стоял такой же домик конюха исполкома Патрушева Николая. Лавка стояла, стол в углу, иконы в уголках. Возле окна табуретка. Печка. Вот и вся обстановка.

Была это высокая, мощная старушка (80 лет прожила), лицом не очень красивая, очень умная. Волосы длинные, которые до самой смерти в косы заплетала. Все ходили к ней за помощью. Каждому она найдет способ не страдать, не беспокоиться, каждого успокоит. Спокойная она была, выдержанная, за грехи сумела спрашивать: «Неладно сделал, словом накажешься, поревешь и поймешь. Не делаешь больше так никому». Всегда она словами добивалась, никогда не обижала. Такая божественная была, все лебежане ходили к ней за советом.

Торжественно читала крестная молитвы. Лампадка всегда в рабочем порядке была, не ляжет без молитвы. Читала по какой-то веревочке. Сколько молитв

знает, все прочитает. Детей она не крестила, но от родимчика молитвы читала, и детям становилось легче. Безграмотная она была, сама училась; читала все книги на славянском языке. В паспорте так и написано: «неграмотная»; «пачпорт» – так она говорила. Разговаривала редко очень. Одевалась всегда скромно, все в черную материю. Люди называли ее «Христовой невестой».

В последнее время крестная все у меня жила, вернее, я у нее. Однажды, помню, я ехала домой на велосипеде и упала, сломала палец. А надо было картошку огребать. И я не могу, и она уже не могла. Она сказала: «Юль, даст Бог, вырастет картошка еще лучше». Так и случилось. Предсказывать она умела: скажет, и всегда сбудется, не знаю почему. За рекой она держала коз, шимками все называла. Дома у крестной жила черная кошка. Когда крестная умерла, она у нее на груди лежала, а потом ушла из дому. Любила она очень кошек, а собак не держала, но всегда говорила: «Первой милостинкой всегда собаку корми, собаку надо оделять. Подавай ей у Христа на престоле». Она в работницах была у начальника в двухэтажном доме на Милицейской улице. А в Лебяжье воды тогда не было, брали ее из Лебедки. Тропинка шла зигзагом под гору. И она рассказывала: «Идем мы вдвоем, с одной женщиной по воду, и видим – собака несет каравай хлеба. Целый каравай хлеба. Мы ее шугнули, собака бросила каравай, и мы его съели. Хлеба же у нас не было». Умерла она 4 октября 1961 г. Болела неделю. Сердечный приступ был, а врач напротив нас жил, первую помощь крестной дал, но сказал: «Проживет она неделю, трясти ее нельзя». Когда она умерла, лебяжские бабки несли ее на руках до самого места. Такое тепло тогда было, и они все в одних кофточках. Всю дорогу пели церковные песни...»

Также в Вятской губернии в 30–40 годы прошлого века были известны и три юродивых Ивана, наделенные даром прозорливости. Например, один из жителей села Малые Ложки вспоминает, как однажды родители его пропавшего в пургу одноклассника обратились за помощью к одному из Иванов: «Пришли они к Ивану и попросили: «Помоги найти нам сына». Он сказал: «Не тревожьте меня 5 минут». Ушел в другую комнату, лег на пол, напрягся. А потом вышел и сказал: «Вы его ищите на Новоройском поле, у елки. Он там лежит». И, действительно, нашли его там». Правда, Ивановы не избежали преследований со стороны власти. Один юродивый был сослан в лагерь на 10 лет, а после ушел в далекий монастырь, второй умер от побоев в отделении милиции. Кроме этого, в сороковых годах прошлого века в вятских деревнях были известны блаженные провидицы Клава, жившая при церкви села Рождественского, и лежащая больная Машенька в Уржуме. К этой Машеньке часто обращались за советом, и всегда сказанное ею оказывалось верным. Особенно многочисленными посетителями были молодые девушки, желавшие узнать свою судьбу.

По мнению историков, нынешнее столетие новых юродивых пока не принесло. Хотя, возможно, и живут они – среди сотен и тысяч бездомных, оборванцев, умалишенных, просто притворщиков и циничных симулянтов, которые в корыстных целях использовали и используют популярность этого образа. Только после их смерти люди начинают вспоминать, что было в их жизни нечто необычное.

Таким образом, в православной культуре Вятки также имелись явления юродства, как прославленного, так и непрославленного. Интересно то, что личности непрославленного юродства подвергались гонениям, не брали платы за свои советы, делая добро, были скромными. О них до сих пор в народе хранятся воспоминания. Да, они чем-то напоминают современных экстрасенсов, однако современные экстрасенсы и плату берут, и рекламу себе делают, гордятся своим даром. Все это никак не даёт зачислить их в разряд юродивых.

Святые – это люди, явившие пример Христовой любви, смирения, верности Богу, люди, своей добротой и кротостью, своим самоотверженным служением Богу и ближним, своей жизнью показавшие плоды, которые должно давать христианство. Юродивые (гр. Σαλός слав.: глупый, безумный) – сонм святых подвижников, избравших особый подвиг – юродство, подвиг изображения внешнего, т.е. видимого безумия, с целью достижения внутреннего смирения. Блаженный Владыка Иоанн (Максимович) во время учебы в университете, помимо светских наук большое внимание уделял житиям святых. Он их изучал не менее серьезно, чем положенные предметы, находя в них и утешение, и пример для подражания, и обширный исторический материал. Если мы станем относиться к житиям вятских подвижников с таким же вниманием, сколько приобретут наши души!

В процессе исследования мы познакомились с явлением русского юродства. Не одно столетие ученые, историки, богословы, деятели искусства пытаются разгадать тайну юродивых. Жизнеописания юродивых Христа ради показывают духовную красоту человека на фоне его физического безобразия, показывают подвиг самоотречения от обычного человеческого бытия, подвиг смирения, преодоление греха гордыни – самого трудного греха для человечества, дают представление об истинных ценностях, помогают узнавать историю своего народа, его культуру. Зачем миру нужны Христа ради юродивые? По словам святого Серафима Саровского, надо спасаться самому, и вокруг тебя спасутся многие другие, ведь светло не там, где есть освещение, а там, где есть «светлые», то есть просвещенные Духом Святым люди.

Исходя из этого, можно говорить о значимости проведенного исследования, которое можно будет использовать для выступления на секции научного гимназического общества; предметных классных часах, при подготовке к олимпиадам.



**Столбов Григорий, 5 «А»**  
**Столбова Вероника, 11 «А»**

*МБОУ «СОШ с УИОП № 47»*

*Руководители:*

*О. В. Жукова, Е. А. Столбова*

## **Жизнь длиною в роман**

*Ветер пахнул чабрецом и смородиной,  
День засиял белым светом берез.  
Эта земля называется Родиной,  
В этом краю я родился и рос.*

*Юрий Кузьмин*

Издавна славилась наша Вятская земля бескрайними лесами, заповедниками, полезными ископаемыми. Славилась она и своими многочисленными промыслами: дымковской игрушкой, плетением из ивового прута и соснового корня, изделиями из бересты и капокорня, гончарным промыслом и ковроткачеством, кукарскими кружевами и сундучной росписью... А как богат наш край известными земляками, которые оставили яркий след в истории города, региона, страны и даже мира: А. Н. Бакулев, К. Э. Циолковский, И. И. Шишкин, Ф. И. Шаляпин, П. И. Чайковский, И. А. и Е. И. Чарушины, К. А. Вершинин и Л. А. Говоров... Отдельно хотелось бы вспомнить вятских мастеров художественного слова, чьи произведения трогают читателей своей искренностью, глубиной, психологизмом: это А. С. Грин, А. А. Лиханов, В. Н. Крупин, В. А. Ситников и многие другие. Перечислять можно долго, но нам бы хотелось рассказать про одного из этих писателей, нашего знаменитого земляка – Владимира Арсентьевича Ситникова. Поэтому темой исследовательской работы мы выбрали изучение его жизни и творчества. Тема является актуальной, потому что немногие Кировчане молодого поколения знают, что Ситников – наш земляк, что за свою долгую жизнь этот человек очень много сделал не только для Кировской области, но и для России.

*«Жить и писать мне помогает то, что я верю в человека,  
что честность, справедливость, которых он достоин, одержат верх.  
По своей натуре я оптимист и надеюсь остаться им»*

*Владимир Ситников*

28 июля 2016 года известный кировский писатель, почётный гражданин Кировской области, заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России Владимир Ситников отметил свой 86-летний день рождения. Родился он 28 июля 1930 года в деревне Мало-Кабаново, что на границе Куменского, Киро-

во-Чепецкого и Зуевского районов Кировской области. Детство прошло в родной деревне. Среднюю школу (№ 14) окончил в Кирове. В 1954 году окончил филологический факультет Ленинградского университета по специальности: переводчик чешского и словацкого языков и журналист. Любовь к славистике и выбор профессии передались от деда Василия Фаддеевича, который в незапамятном 1914 году был послан Вятским земством на практику в моравскую деревню Коваловице близ Тиштина (тогда Австро-Венгрия). В семье Ситниковых с трепетом и любовью относились ко всему чешскому. Пребыванию деда в Моравии посвящены многие страницы романа Владимира Ситникова «Эх, кабы на цветы, да не морозы».

Сочинительством увлекся он в школе, где выходил рукописный журнал «У лукоморья». Первая повесть «Ищу призвание» вышла в 1958 году в Кировском книжном издательстве. В 1954–1961 годы работал в газете «Комсомольское племя», в 1961–1975 годах – в «Кировской правде». Увлеченно занимался очеркистикой. Лауреат премии Союза журналистов СССР, Владимир Ситников считался одним из ведущих очеркистов страны. Его фамилия упоминалась среди таких известных публицистов-деревенщиков, как Иван Васильев, Леонид Иванов, Анатолий Стреляный, Гавриил Троепольский, Василий Росляков. Михаил Горбачев, президент СССР, называл писателя лучшим очеркистом страны. Высоко была оценена критикой повесть Ситникова «Русская печь», напечатанная в двух номерах популярного в 1960-80-е годы журнала «Юность». Печатался в журналах «Наш современник», «Знамя», «Нева», «Волга», «Новый мир», «Нижний Новгород» и других. Автор более 50 книг прозы, среди которых повести: «Белогривская метелица», «18-я весна», «Летние гости», «Бабье лето в декабре», «Батрачка», «Из огня да в полымя», романы «Свадебный круг» в трех книгах, «И за что мне эта боль?». Выпустил несколько книг для детей, среди которых повести «Красава-матушка», «Медовая поляна», «Клюква-жаровица», «Настин двор». Печатался в издательствах «Советский писатель», «Молодая гвардия», «Современник», «Советская Россия», Волго-Вятском и других. Лауреат Всероссийской премии им. Н.М. Карамзина «За отечествоведение», присужденной за организацию выпуска двенадцатитомной Энциклопедии земли Вяткой, а также лауреат премии Кировской области. По пьесам В. Ситникова «Райская обитель», «Толкач из Парижа», «Во всю Канаринскую» поставлены спектакли в Кировском областном драматическом театре им. С. М. Кирова.

В. А. Ситников – член Союза писателей России с 1966 года, делегат многих съездов писателей, секретарь Союза писателей России, 19 лет работал председателем правления областной писательской организации. Бессменный председатель редакционной комиссии Энциклопедии земли Вятской.

Владимиру Арсентьевичу Ситникову присуждена медаль «За заслуги перед Отечеством» второй степени – за активную творческую работу в литературе, многолетнее плодотворное руководство областной писательской организацией, деятельное участие в осуществлении программ государственной культурной политики российского правительства на территории Кировской области. Эта награда учреждена указом президента России от 2 марта 1994 года.

В. А. Ситников – мастер жанра очерка. Главной темой его очерков являются будни современной деревни, крестьянский труд, преобразующий лик земли,



проблема народного характера. О чем бы он ни писал, он пишет о любви к своему вятскому краю, ею движим, ею окрылен. Эта любовь действенна, и поэтому очерк перерастает в публицистику. Автор выступает как ответчик за творящееся вокруг него, во все он входит, до всего ему есть дело. «Единственный путь помочь своему времени – сказать ему правду», – писал В. Крупин в предисловии к книге Ситникова «Свадебный круг». Писатель поднимает такие вопросы, которые являются животрепещущими и злободневными. Это проблемы развития деревни, руководства сельским хозяйством, привлечения молодежи на село, культура и быт селян. Он искренне болеет душой за свой край.

Произведения Владимира Арсентьевича с особой трогательностью и нежностью рассказывают нам о нашем вятском крае, о его просторах и красоте, о его людях. Большой жизненный опыт придает произведениям В. А. Ситникова особенную правдивость. В характерах героев его книг проглядывают черты простых вятских крестьян, тружеников, встречавшихся ему по жизни. Живой яркий язык и характерный вятский диалект привлекают читателей и дарят ощущение родства с ним. Например, в произведении «Настин двор» мы читаем строчки о вятской деревеньке Боровице, утонувшей в «неоглядных зелёных просторах», окружённой бором, заливными лугами, сенокосными угольями, ароматным земляничником на вырубках. Мы можем пройтись по её улицам, где «дома высокие, светлые... И люди...приветливые живут. Не знают..., а здороваются...».

Несмотря на свой возраст, В. А. Ситников любит встречаться с читателями, с удовольствием он общается с теми, кто не равнодушен к родному краю, кто любит читать и размышлять о прочитанном. Поэтому мы побывали в гостях у Владимира Арсентьевича и взяли интервью. Писатель рассказывал нам о своем нелегком военном детстве, юности, журналистской и писательской работе. По ходу рассказа он показывал дневники, первый школьный журнал «У лукоморья», книги, изданные в разные годы, фотоаппарат, семейный альбом. В конце встречи Владимир Арсентьевич подарил нам на память свои книги. Поэтому встреча с вятским писателем В. А. Ситниковым была действительно очень интересной и увлекательной для нас.

*Интервью с писателем:*

**- Как сложилось Ваше детство, Вы ведь ребенок военного времени?**

Моё детство сложилось так. Мне шел одиннадцатый год. Мама работала, брат ходил в детсад. Я был предоставлен сам себе, бегал по лесам, собирал грибы, ягоды, воровал турнепс с полей – добывал пищу. Когда ввели карточки – давали 400 г хлеба. И сейчас жалею, что не сохранилась та хлебная карточка, 400 г – это получал иждивенец, 700 г – рабочий, 600 г – служащий. Этот хлеб можно было съесть за один присест. Было голодно. Ели картофельные очистки, травяные лепешки. Мечтал поесть досыта и убежать на фронт, потому что папа воевал, а где, мы не знали. Последнее письмо он написал 25 октября 1941 и сообщил, что его часть находится в районе Волховстроя, но бежать мне не пришлось: к нам в школу пришли агитировать вступать в парашютно-планерный клуб ОСОАВИАХИМа. Я приписал себе один год и поступил. После окончания учебы в клубе нам велели ждать приказа тов. Сталина, но война кончилась. А мне всё больше нравилось литературное

творчество. У нас была интересная учительница Варвара Александровна, она всех своих учеников считала талантливыми людьми. И прямо нам об этом говорила.

**- А Вы помните свой первый литературный опыт?**

Конечно. С Варварой Александровной мы проводили очень интересные занятия. Однажды она попросила принести в школу расчески и гребешки. «Наверно, вшей чесать будут», – подумал я. Мама говорит: «Беги в баню скорей, сынок». А в бане вымыться тогда было сложно, потому что мыли уходящих на фронт красноармейцев, курсантов военных училищ, но я всё-таки выстоял очередь... Варвара Александровна вшей чесать не стала, а дала нам по кусочку папиросной бумаги и научила играть на расческах. И мы потом выступили перед бойцами в госпитале. В то время девочки учились отдельно, и мы, когда встречались на вечерах, обменивались записками в стихах. А потом учительница попросила показать ей наши записки, но я подумал, что стихи – это несерьёзно, а так как я уже летал на планере, то написал рассказ про первый полет. Мой труд похвалили, и я стал участвовать в выпуске школьного журнала. Вот первый номер с моим рассказом. Всего мы выпустили 20 номеров.

**- А как сложилась Ваша жизнь после войны? Где учились?**

После окончания школы я решил, что стану журналистом, а если повезет, то и писателем. Поступил в Ленинградский университет на отделение славянского перевода.

**- Когда вышла первая Ваша книга?**

Поступать в университет приехал с повестью, которая называлась «Ищу призвание». Она была напечатана в 1958 году. На гонорар я купил пианино для супруги, хотя сам был без пальто и шапки.

**- Расскажите о своей журналистской работе.**

Журналистом меня распределили работать в Москву, но я вернулся в Киров и стал корреспондентом «Кировской правды». Событий вокруг было много, но не всё можно было показать в газетной статье по политической причине. Например, во времена Хрущева отбирали коров из личных хозяйств. И вот в Лебяжье согнали стадо к Вятке и стали ждать холодов, чтобы перегнать животных на другой берег. Голодные коровы мычали, женщины, приходившие проведать своих кормилиц, плакали, а когда Вятка замерзла, коров выгнали на лед, и он провалился. Тогда я решил, что напишу роман «Свадебный круг», в котором смогу показать радости и горести вятской глубинки. Его напечатали в журнале «Нева», в издательстве «Молодой гвардии», затем в «Волго-Вятском издательстве». А когда началась перестройка, меня попросили написать продолжение. Мне помогли дневники, которые я веду с 1960 года. Я «вытряхнул» содержание из этих дневников и стал писать продолжение романа. Событийную часть я написал легко, а любовную линию мне подсказал Евгений Кузьмич Степанцев, главный режиссер Драмтеатра (он поставил три моих пьесы), с которым мы дружили.

Мне кажется, чаще всего писатель пишет не из головы, а эксплуатирует свою биографию. В повести «Русская печь» рассказываю о том, как мы с моим дедушкой Василием Фаддеевичем ходили по деревням и сбивали из глины печи деревянным молотком чекмарём, потому что кирпичей не было. Дедушка оказал на

меня очень большое влияние. Он был из культурных крестьян, вел дневники, знал, как увеличить урожайность с помощью клеверного севооборота, и в 1913 году земство решило послать моего дедушку учиться за границу в Чехию. Через 4 месяца он вернулся, продолжал крестьянствовать. Мой прадедушка занимался торговлей, так называемым «игольным товаром с возу», он возил в телеге или саних девичий товар: ленты, булавки, полушалки... После его смерти дедушка, который торговлю не любил, все товары сдал оптовику и на вырученные 70 рублей купил картуз, гармонь, плуг и фотоаппарат, благодаря которому в семейном альбоме сохранились фотографии тех лет. Мой отец описывал поездку с дедушкой на юг. Он очень любил читать, например, сохранился список книг, которые прочитал папа в 1932-34 годах (примерно 150 наименований). Потом началась Великая Отечественная война, и отец погиб в 41-м...

**- С какими писателями Вы знакомы лично?**

Я встречался с писателями К. Чуковским, В. Катаевым, Б. Полевым и другими. Знакомства эти описаны в «Переделкинских встречах».

**- Ваш любимый поэт?**

Из поэтов нравятся Твардовский, Рубцов, Есенин, Некрасов, Пушкин.

**- Вы принимали участие в издании многотомной «Энциклопедии Земли Вятской». Расскажите об этом.**

19 лет работал председателем областной писательской организации. Мы издали 13 томов «Энциклопедии Земли Вятской», 20 томов «Антологии вятской литературы», около 100 книг «Народной библиотеки». Новые тома энциклопедии пока не издаем, но хотелось бы издать том о спорте и переиздать том о знаменитых земляках, так как появилось много новых имён.

**- Любимые книги, которые Вы перечитываете время от времени?**

Перечитываю классику. Очень нравятся «Мертвые души» Н. В. Гоголя, Чехов, Салтыков-Щедрин. Читаю с увлечением. Все классики мне близки по духу, у них свой язык, стиль.

Судьба каждого человека уникальна, но только единицам выпадает особый жребий – стать голосом целого поколения. Эти строки можно сказать о нашем вятском писателе В. А. Ситникове. Владимир Ситников владеет редкой особенностью – умением увидеть в житейских буднях истинную поэзию. Его произведения по-прежнему хранятся в домашних библиотеках; их отличают большая человеческая искренность, доброта и мастерство. Очень точно сказал о писателе поэт А. Гребнев: «Как Пушкин – для России, так Ситников – для Вятки». О чем бы ни писал Владимир Арсентьевич, он пишет о любви к своему вятскому краю, о его просторах и красоте, о его людях. И пишет обо всём с большой нежностью и увлечением. В. А. Ситников – человек неисчерпаемой энергии, недаром он выбрал своим жизненным девизом строки из романа В. Каверина «Два капитана»: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». А еще считает, что нужно просто работать изо дня в день, не опуская руки. И мы хотим пожелать ему здоровья и творческого долголетия.



## Татаринова Мария

МБОУ Гимназия № 46, 3 «Г»

*Руководители:*

*Е. В. Татаринова,*

*Е. Ю. Репина*

### Мой дальний родственник Александр Ведерников

В моей семье очень любят петь. Как-то раз я спросила маму: «Когда ты начала петь?». На что мама мне ответила: «Сколько я себя помню, столько я и пою. Пели и мои дедушки, и бабушки». Позже бабушка мне поведала историю о человеке, который тоже с самого детства очень любил петь. А в дальнейшем увлечение переросло в его профессию. Это всемирно известный бас, оперный певец Александр Ведерников, наш земляк и мой дальний родственник. Я захотела узнать больше об Александре Ведерникове. Я поставила перед собой следующие задачи: провести опрос моих родственников; собрать и изучить информацию по теме исследования; создать презентацию моей исследовательской работы. Вот, что я узнала.

В Советском районе, в селе Мокино Кировской области жила моя прабабушка – Сурнина Павла Федоровна и мой прадед Сурнин Александр Степанович. В военное время мой прадед был председателем колхоза, жена его умерла от тяжелой болезни. И, оставшись в пятьдесят лет с детьми на руках, прадед взял в жены мою прабабушку. Воспитывала моя прабабушка в послевоенное время четверых приёмных детей, а позже родила своих двоих. В этой же деревне проживала семья Ведерниковых во главе с Филиппом Сергеевичем и Анной Дмитриевной. Росло в этой семье пятеро сыновей, одним из них был Александр. Семья Ведерниковых занималась кузнечным ремеслом. Они были известны на всю округу. Выполняли на заказ кареты самого разного назначения: рабочие и парадные. Все обязанности кузнецов, плотников, столяров и шорников выполняли пятеро братьев и их отец Филипп.

В селе все любили петь и в работе, и на праздниках престольных. Как запоет семья Ведерниковых – все село сбегается послушать. На застольных праздниках был запевалой и Филипп Ведерников, и мой прадед Александр Сурнин. Любимыми песнями были: «По диким степям Забайкалья», «Живет моя отрада», «Хасбулат удалой». На престольные праздники – Петров день, Рождество запрягали лошадей, и мой прадед Александр Сурнин, и глава семьи Ведерниковых Филипп, объезжали всех родственников и обязательно пели песни.

В семье Ведерниковых один из сыновей, Александр, постоянно тянулся к искусству. С ранних лет он любил рисовать и, как отец, много пел. Мечтой мальчи-

ка была скрипка. Но мечта не сбылась. Отец купил ему балалайку и краски. В 1940-х годах семья Ведерниковых переезжает из Кировской области в Челябинскую, в город Копейск. В 1943 году Александр поступает в Коркинский горный техникум. При этом учебном заведении был клуб, который посещали талантливые ребята. Александр записался в кружок ИЗО и хор. С этого времени он совмещал учебу и свои увлечения в течение 4-х лет. В 1947 Александр Ведерников оканчивает горный техникум. В его дальнейшие планы входило продолжать заниматься не горным делом, а искусством. Попытка поступить в художественное училище не удалась, прием документов был закончен. Не растерявшись, Александр поступает в музыкальное училище. Так он стал учиться музыке.



В 1955 году Александр заканчивает Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского и тут же получает приглашение в знаменитый театр оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. А в 1958 году становится солистом Большого театра СССР, в котором проработал до 1990 г. Частью обучения великого баса стала стажировка в Италии, в миланском театре «Ла Скала». За время работы в Большом театре Александром были исполнены почти все ведущие партии басового репертуара в русских классических и современных операх (Бориса Годунова, Ивана Сусанина и др.). Исполнительское мастерство А.Ведерникова высоко отмечено отечественной и зарубежной музыкальной общественностью: в 1956 г. он удостоился золотой медали и первой премии на Международном конкурсе имени Шумана в Берлине; стал лауреатом первой премии на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской музыки; в 1961 г. получил звание «Заслуженный артист России»; в 1967 г. – звание «Народный артист РСФСР»; в 1969 г. стал лауреатом Государственной премии СССР; в 1971 г. стал кавалером ордена Трудового Красного Знамени; в 1976 г. получил звание «Народный артист СССР»; в 1997 и 1999 гг. награжден орденами Русской Православной Церкви – святого Даниила Московского 2 степени и Великого князя Владимира 3 степени; орденом и Почетным знаком Русской академии искусствознания и музыкального исполнительства (1998 г.).

Рассказ об Александре Ведерникове был бы неполным, если бы мы не вспомнили о его увлечении детства – рисовании. Пронеся это увлечение через всю жизнь, музыкант создает истинные шедевры на холсте.

Прожил Александр Ведерников большую часть своей жизни в Москве. Воспитал не менее талантливых детей – Александра (дирижер Большого театра), Бориса (известного художника), Марину. Почти тридцать лет назад благодарные земляки подарили Александру Ведерникову дачу в 10 км от его родного села Мокино в деревне Лысково на берегу реки Вятки. С друзьями-художниками, а так

же с семьей он каждый год летом приезжает на эту дачу, пишет пейзажи, рыбачит, ведет огород. Александр Ведерников очень предан своей малой родине – Кировской области, селу Мокино. Часто в интервью он рассказывает о красотах Вятского края, о детстве, проведенном на вятской земле. Александр Филиппович является почетным гостем на мероприятиях, которые проводит министерство культуры Кировской области.

В 2016 году 23 декабря Александру Филипповичу Ведерникову исполнится 89 лет. Он хорошо себя чувствует и собирается летом снова приехать к себе на родину. Все родственники в день рождения пожелают Александру Филипповичу завершения всех начатых творческих замыслов и крепкого вятского здоровья.

Я очень рада, что узнала о таком замечательном человеке – Александре Ведерникове. Из крестьянской вятской семьи Александр впитал силу духа, трудолюбие, упорство, любовь к Родине, напитался русской песней, русскими традициями. Все это, в свою очередь, он вложил в мечту – заниматься искусством. Я думаю, что таким человеком должны гордиться не только люди, которые знакомы с семьей Ведерникова, но все наши земляки.

# СПИСОК ПРИЗЕРОВ XIII ВАСНЕЦОВСКИХ ЧТЕНИЙ

	Автор и название работы	Научный руководитель	Школа, класс
<b>НОМИНАЦИЯ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ»</b>			
<b>Секция «Наследие рода Васнецовых»</b>			
1 место	Сокольникова Лидия, Штергер Татьяна «Вятские блаженные и юродивые – кто они?»	Касимова Жанна Георгиевна	10 класс МОАУ «Гимназия им. А. Грина»
1 место	Исаева Ксения «Древняя вятская традиция»	Краева Ирина Аркадьевна	7 «Б» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
2 место	Блинова Анастасия «Открытия и откровения о художнике»	Касимова Жанна Георгиевна	10 класс МОАУ «Гимназия им. А. Грина»
2 место	Столбов Григорий, Столбова Вероника «Жизнь длиною в роман» (Ситников В. А.)	Жукова Ольга Владимировна, Столбова Евгения Анатольевна / КОГПОБУ «Кировский технологич. колледж»	5 «А», 11 «А» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
2 место	Синцов Егор «Достопримечательности города Кирова»	Краева Ирина Аркадьевна	7 «Г» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
2 место	Муслинов Илья «Подземные ходы Вятки»	Краева Ирина Аркадьевна	7 «Б» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
3 место	Козлова Дарья «Экранизация произведений А.Грина в советскую эпоху»	Касимова Жанна Георгиевна	9 класс МОАУ «Гимназия им. А. Грина»
3 место	Заякина Галина «Дымковская игрушка»	Чертищев Александр Евгеньевич	9 «Б» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
3 место	Грехнева Анна «Дымковская игрушка»	Краева Ирина Аркадьевна	7 «Б» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»

3 место	Давыдова Дарья «Вятка непокорённая»	Краева Ирина Аркадьевна	7 «Б» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
Благод. письмо	Крупин Илья «Школа № 18 г. Кирова в годы Великой Отечественной войны»	Краева Ирина Аркадьевна	7 «Б» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
<b>Секция «Вятская земля: прошлое и настоящее»</b>			
1 место	Рычков Иван «История одного вокзала»	Дмитриева Марина Сергеевна	3 «В» МОАУ «СОШ с УИОП № 37»
2 место	Галкин Михаил «Старый дом»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
2 место	Корчагина Дарина «История старого дома»	Репина Елена Юрьевна	3 «Г» МБОУ «Гимназия № 46»
3 место	Романова Ангелина «Семейная реликвия. Веретено»	Жилинскас Елена Викторовна	3 «Б» МБОУ «Гимназия № 46»
3 место	Зыков Павел «Швейная машинка «Singer». Быль и вымысел»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А. Грина»
Благод. письмо	Татаринова Мария «Александр Ведерников»	Репина Елена Юрьевна	3 «Г» МБОУ «Гимназия № 46»
Благод. письмо	Перевозчикова Варвара «Город Нолинск. Школа моей мамы»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
Благод. письмо	Ившина Анна «В Рябово – по следам сказочных сюжетов русских художников»	Мельник Наталья Викторовна	3 «В» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
Благод. письмо	Кожевников Никита «Глина – «чудесное» ископаемое Кировской области»	Крестьянинова Наталья Николаевна	3 «Г» МБОУ «СОШ с УИОП № 47»
Благод. письмо	Власова Анастасия «Город Киров в годы Великой Отечественной войны. Эвакогоспитали»	Жилинскас Елена Викторовна	3 «Б» МБОУ «Гимназия № 46»



**НОМИНАЦИИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
И «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Секция «Вятка – город мастеров»**

1 место	Назаров Любомир «Сквер у Центральной гостиницы»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
1 место	Перешеина София «Озеро в селе Рябово»	Корякина Екатерина Николаевна	4 «А» МБОУ «Гимназия № 46»
2 место	Гаврютин Александр «Берёза – символ Родины моей»	Быданова Наталья Андреевна	2 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
2 место	Кузнецов Кирилл «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Репина Елена Юрьевна	3 «Г» МБОУ «Гимназия № 46»
2 место	Кормщикова Юлия «Дом Васнецовых в с. Рябово»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
3 место	Седавных Яна «Вятская осень. Осенний лист»	Соболева Вера Анатольевна	1 «А» МБОУ «Гимназия № 46»
3 место	Царегородцева Полина «Вятский индюк»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»
Благод. письмо	Обыденных Марина «Золотая рыбка»	Жилинскас Елена Викторовна	3 «Б» МБОУ «Гимназия № 46»
Благод. письмо	Барамзина Эмма «Старинные вятские игрушки: кукла на ложке и кукла кулёма»	Обухова Нина Павловна	3 «А» МОАУ «Гимназия им. А.Грина»

## Содержание

Программа XIII Васнецовских краеведческих чтений для детей и юношества .....	3
Введение.....	5
Белянина Арина «Котельнич по истокам град Кокшаров».....	7
Блинова Анастасия «Открытия и откровения о художнике» .....	9
Власова Анастасия «Город Киров в годы Великой Отечественной войны. Эвакогоспитали» .....	17
Галкин Михаил «Старый дом».....	20
Груздева Оксана «Прогулка по старой Вятке» .....	23
Давыдова Дарья «Вятка непокорённая» .....	25
Зыков Павел «Швейная машинка «Singer»: быль и вымысел» .....	27
Игумнова Карина «Маленький юбилей большого человека: Аполлинарий Васнецов (1856–1933)» .....	30
Исаева Ксения «Древняя Вятская традиция» .....	31
Кожевников Никита «Глина – «чудесное» ископаемое Кировской области» .....	34
Козлова Дарья «Экранизация произведений А. Грина в советскую эпоху» .....	36
Корчагина Дарина «История старого дома» .....	44
Крупин Илья «Школа № 18 г. Кирова».....	46
Мошкин Арсений «Михайло-Архангельская церковь».....	48
Мусинов Илья «Подземные ходы Вятки» .....	50
Назаров Любомир «История одного рисунка».....	52
Перевозчикова Варвара «Город Нолинск. Школа моей мамы».....	54

Пинаева Екатерина «История вокзала Киров-Котласский».....	58
Романова Ангелина «Семейная реликвия. Веретено» .....	59
Рычков Иван «История одного вокзала» .....	61
Савиных Роман «Успенский Трифонов монастырь – одна из древнейших обителей Вятского края» .....	65
Синцов Егор «Достопримечательности города Кирова» .....	69
Сокольникова Лидия, Штергер Татьяна «Вятские блаженные и юродивые – кто они?».....	70
Столбов Григорий, Столбова Вероника «Жизнь длиною в роман» .....	87
Татаринова Мария «Мой дальний родственник Александр Ведерников» .....	92
Список призёров XIII Васнецовских чтений.....	95

Библиотека № 9 им. А. М. Васнецова

Адрес: ул. Московская, 156

Телефон: 22-48-09

Адрес электронной почты: [lib.vasnecov9@list.ru](mailto:lib.vasnecov9@list.ru)

6+