

*Библиотека № 13
им. Е. Д. Петряева*



литературоведческие
Петряевские чтения
для детей и юношества

16–17 марта 2017 года

Сборник материалов

Киров, 2017



МБУ «Централизованная
библиотечная система»
МО «Город Киров»

П 78

Составители:

Кирилловых Милена Юрьевна, директор библиотеки;
Дружинина Виктория Викторовна, библиотекарь 1 категории.

12 +

П 78

«II литературоведческие Петряевские чтения для детей и юношества 16–17 марта 2017 года» : сборник материалов / Библиотека № 13 им. Е. Д. Петряева МБУ «Централизованная библиотечная система» ; сост. М. Ю. Кирилловых, В. В. Дружинина. – Киров, 2017. – 44 с.

Вступление

В 2017 году библиотека № 13 им. Е. Д. Петряева отметила 25-летие со дня открытия. 16 марта 2017 года состоялся праздник, посвященный этому событию, и открылись II литературоведческие Петряевские чтения для детей и юношества.

Сотрудников библиотеки пришли поздравить с юбилеем заместитель главы администрации города Кирова, начальник территориального управления администрации города по Ленинскому району Сергей Торхов, начальник управления культуры администрации города Кирова Марина Исупова, депутат Законодательного собрания Кировской области Андрей Гордеев. За добросовестный труд и большой вклад в развитие библиотечного дела были награждены Елена Сережкина, библиотекарь 1 категории – «Благодарностью от депутатов Кировской Государственной Думы», Виктория Дружинина, библиотекарь 1 категории – «Благодарностью от территориального управления администрации Ленинского района», Алла Дудырева, ведущий библиотекарь – «Благодарностью управления культуры администрации г. Кирова».

Музыкальным подарком стало выступление учащихся школы № 52: квинтета народных инструментов и лауреата городского конкурса патриотической песни Валерии Плёнкиной.

В Петряевских чтениях приняли участие юные исследователи школ города, представив работы в нескольких номинациях.

Участники секции «А. И. Герцен на Вятской земле» писали исследовательскую работу о пребывании Герцена в Вятке. Победителями стали учащиеся школы № 27: Матвей Филинков (6 класс), Полина Стародубцева (9 класс) и Елизавета Пестова (10 класса). Гость секции – старший научный сотрудник научно-исследовательского Центра регионоведения, кандидат исторических наук Азат Рафиков – рассказал ребятам о малоизвестных фактах жизни и деятельности А. И. Герцена на Вятке и поблагодарил участников за творческие работы.

На секции «Книжные сокровища» были представлены уникальные, с точки зрения участников, книги. Презентация «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля ученицы 6 класса школы № 27 Виктории Костюченко стала победителем в младшей возрастной группе. В средней возрастной группе дипломантом чтений стала учащаяся Кировского лицея естественных наук Диана Коробейникова, презентовав Красную книгу Кировской области. Учащаяся Лицея № 21 Екатерина Кутергина представила рукотворную книгу по стихам Агнии Барто «Я расту». Гость секции – директор издательства «Буквица» Эмма Павлова – презентовала ребятам уникальные книги о нашем городе, изданные в последние годы: «История Вятского Успенского Трифонова монастыря», альбом известной художницы Татьяны Дедовой «Старая Вятка, города и села», книги из серии «Святые и праведники земли Вятской» и др.

Секция «Есть в городе библиотека» стала площадкой для знакомства с городскими библиотеками.

Победителями в младшей возрастной группе стали ученицы 6 класса школы № 18 Анастасия Дроздова и Милана Ворожцова, рассказав о библиотеке им. А. М. Горького. В старшей возрастной группе дипломы получили ученицы 10 класса школы № 27 Валерия Ярыгина и Надежда Елсукова за рассказ о библиотеке им. А. С. Грина. Гость секции – Надежда Татарина – представила библиотеку имени Альберта Лиханова, которую она возглавляет.

Участники секции «Малой родины росток» рассказывали о писателях и поэтах, родившихся в городе Кирове (Вятке) и Кировской области.

Победителями стали: ученик 6 класса школы № 27 Иван Медведчиков с исследовательской работой о поэте Анатолии Гребневе, ученица 8 класса школы № 52 Магдалена Костина рассказала о Павле Маракулине, ученица 10 класса школы № 27 Анна Оглоблина представила творчество Александра Грина. Писатель Владимир Семибратов – гость секции рассказал о своей родине – городе Малмыж Кировской области, поделился воспоминаниями о знакомстве и дружбе с Евгением Петряевым.

Участникам чтений и их руководителям – педагогам и библиотекарям – вручены благодарственные письма МБУ «Централизованная библиотечная система» МО «Город Киров», дипломы, призы и подарочные сертификаты от ООО «Вятка-Роспечать».

Гости отметили важность проведения Петряевских чтений, которые дают возможность раскрыть для юношества малоизвестные и новые страницы вятской культуры и позволяют школьникам почувствовать себя настоящими исследователями.



ПРОГРАММА

16 марта 2017 года

14:00 – 15:00 Праздничное мероприятие, посвященное 25-летию со дня открытия библиотеки им. Е. Д. Петряева, открытие II литературоведческих Петряевских чтений для детей и юношества.

15.00 – 15.50 **Работа секции «А. И. Герцен на вятской земле».**

(6–11 классы)

1. «А. И. Герцен на вятской земле»: выступление старшего научного сотрудника научно-исследовательского Центра регионоведения, кандидата исторических наук Азата Минегоязовича Рафикова.

2. Подведение итогов секции, чтение лучших исследовательских работ о пребывании и деятельности Герцена в вятской ссылке. Награждение победителей секции «А. И. Герцен на вятской земле».

Руководитель секции: М. Ю. Кирилловых

15.00 – 15.50 **Работа секции «Книжные сокровища».**

(6–11 классы)

1. «Уникальные книги»: выступление директора «Издательства «БУКВИЦА» Эммы Леонидовны Павловой.

2. Подведение итогов секции, просмотр буктрейлера и презентаций о старинных, уникальных и примечательных книгах. Награждение победителей секции «Книжные сокровища»

Руководитель секции: В. В. Дружинина.

17 марта 2017 года

14.00 – 14.45 **Работа секции «Есть в городе библиотека».**

(6–11 классы)

1. «Есть в городе библиотека имени Альберта Лиханова»: выступление директора библиотеки имени Альберта Лиханова Надежды Ивановны Татариновой.

2. Подведение итогов секции, просмотр лучших презентаций о библиотеках города. Награждение победителей секции «Есть в городе библиотека».

Руководитель секции: В. В. Дружинина

14.00 – 14.45 **Работа секции «Малой родины росток».**

1. «Малой родины росток»: выступление российского культуролога, историка, религиоведа, краеведа, поэта, библиофила Владимира Константиновича Семибратова.

2. Подведение итогов секции, чтение лучших исследовательских работ о писателе или поэте, родившемся в городе Кирове (Вятке) или Кировской области. Награждение победителей секции «Малой родины росток».

Руководитель секции: М. Ю. Кирилловых

ПОЛОЖЕНИЕ

о II литературоведческих Петряевских чтениях для детей и юношества



1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о II литературоведческих Петряевских чтениях для детей и юношества (далее Чтения) определяет цели, задачи, требования к участникам, условия и порядок проведения Чтений.

1.2. Учредителями Чтений являются:

- муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система» муниципального образования «Город Киров».
- управление культуры администрации города Кирова.

1.3. Организатор Чтений: библиотека-филиал № 13 им. Е. Д. Петряева.

2. Основные цели и задачи Чтений

2.1. Цель Чтений: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к истории, литературе своей малой Родины;

2.2. Задачи Чтений:

- популяризация творческого наследия Е. Д. Петряева;
- выявление литературных способностей детей и юношества.

2.3. Предметом Чтений являются исследовательские работы, презентации, видеоролики, буктрейлеры.

3. Участники Чтений

3.1. Участниками Чтений могут стать учащиеся общеобразовательных школ города Кирова.

3.2. Возрастные группы участников Чтений:

- учащиеся 6–7 классов;
- учащиеся 8–9 классов;
- учащиеся 10–11 классов.

3.3. Допускается индивидуальное и коллективное участие в Чтениях.

4. Сроки и порядок проведения Чтений

4.1. Чтения проводятся в период с 9 января по 17 марта 2017 года на базе библиотеки – филиала № 13 им. Е. Д. Петряева по адресу: город Киров, ул. Р. Юровской, 11.

4.2. Чтения проводятся в три этапа:

1 этап: с 9 января – 22 февраля 2017 года – прием заявок на участие в Чтениях;

2 этап: с 1–7 марта 2017 года – изучение конкурсных материалов, определение участников-победителей Чтений;

3 этап: 16–17 марта 2017 года – проведение итогового мероприятия Чтений.

4.3. Для участия в Чтениях необходимо до 22 февраля 2017 года представить в оргкомитет заявку по форме (Приложение 1) и конкурсную работу: исследование (в электронном и печатном виде), презентацию (в электронном виде), видеоролик (в электронном виде), буктрейлер (в электронном виде) по адресу: город Киров, ул. Р. Юровской, 11 или по электронной почте: lib.petryaev13@list.ru.

5. Программа Чтений

5.1. Программа Чтений предусматривает участие в четырех секциях:

- Секция «А. И. Герцен на вятской земле»

Для участия в секции необходимо написать исследовательскую работу о пребывании и деятельности А. И. Герцена в вятской ссылке.

- Секция «Есть в городе библиотека»

Для участия в секции необходимо представить презентацию или видеоролик о любой библиотеке города.

- Секция «Книжные сокровища»

Для участия в секции необходимо представить буктрейлер или презентацию о старинных, уникальных или примечательных книгах.

- Секция «Малой родины росток»

Для участия в секции необходимо написать исследовательскую работу о писателе или поэте, родившемся в городе Кирове (Вятке) или Кировской области.

6. Требования к оформлению конкурсных работ

6.1. Требования к оформлению исследовательской работы секции «А. И. Герцен на вятской земле», «Малой родины росток»:

Работа должна быть представлена в формате А4, шрифт 14, межстрочный интервал – 1,5; поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., правое – 1,5 см., левое – 3 см.

- объем работы не должен превышать пяти страниц.

- авторы работ обязательно указывают библиографический список источников (книги, статьи, Интернет-ресурсы).

Оформление титульного листа:

- в верхней части указывается наименование образовательного учреждения;
- по центру листа указывается тема работы,
- в нижней части листа справа размещаются сведения об участнике (фамилия, имя, класс), о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность);
- в нижней части листа по центру – название города, год.

6.2. Требования к созданию презентаций, видеороликов секции «Есть в городе библиотека»:

- презентация, видеоролик – в электронном виде, формат – MP4;
- минимальное разрешение видеоролика – 1280 x 720 HD для 16:9;
- максимальная продолжительность презентация, видеоролика – не более 5 минут;
- использование при монтаже и съёмке презентации, видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника;
- участники сами определяют жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип и т. д. и т.п.);
- в ролике могут использоваться фотографии.

Оформление титульного слайда:

- наименование образовательного учреждения;
- наименование секции Чтений;
- тема работы;
- сведения об участнике (фамилия, имя, класс);
- сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность).

6.3. Требования к оформлению презентаций:

Презентация должна быть выполнена в формате ppt, pptx и состоять не более чем из 15 слайдов.

Оформление титульного кадра:

- наименование образовательного учреждения;
- наименование секции Чтений;
- тема работы;
- сведения об участнике (фамилия, имя, класс);
- сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность).

6.4 Требования к оформлению буктрейлеров секции «Книжные сокровища».

Буктрейлер должен быть сюжетным и выполнен в формате mpeg, wmv, avi, mov, продолжительностью не более 3 минут (включая титры).

Оформление титульного слайда:

- наименование образовательного учреждения;
- наименование секции Чтений;
- тема работы;
- сведения об участнике (фамилия, имя, класс);
- сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность).

6.5. Работы, предоставленные на Чтения, не возвращаются. Подача заявки на участие в мероприятиях Чтений означает согласие автора на дальнейшее некоммерческое использование его работы.

7. Работа жюри Чтений

7.1. Жюри создаётся с целью отбора и оценки работ, представленных на Чтения в каждой секции, и формируется из представителей общеобразовательных учреждений и учреждений культуры города Кирова

7.2. В работе жюри принимают участие писатели, краеведы, представители образовательных учреждений и учреждений культуры города Кирова;

7.3. Форма проведения Чтений не предусматривает апелляций к решению жюри.

7.4. Критерии оценки работ:

- соответствие тематике чтений;
- полнота раскрытия и свободное владение информацией в рамках заявленной темы;
- грамотное использование иллюстративных средств;
- художественно-эстетический уровень работ.

8. Подведение итогов и награждение победителей

8.1. Подведение итогов и награждение победителей состоится 16 и 17 марта 2017 года в рамках мероприятий Чтений. Итоги Чтений будут размещены на официальном сайте Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина: www.pushkin-vyatka@mail.ru

8.2. Победители определяются в каждой секции и возрастной группе. Награждаются дипломом.

8.3. Руководители победителей Чтений награждаются благодарственными письмами.

8.4. Лучшие работы участников Чтений будут опубликованы в сборнике материалов Чтений и размещены на страничке библиотеки № 13 им. Е. Д. Петряева ВКонтакте: <http://vk.com/petriaev13>

Оргкомитет конкурса:

Библиотека-филиал № 13 им. Е. Д. Петряева

Адрес: город Киров, ул. Р. Юровской, 11

Контактный телефон: 22-48-13,

Кирилловых Милена Юрьевна, директор библиотеки.

E-mail: lib.petryaev13@list.ru

Победители II литературоведческих Петряевских чтений для детей и юношества

Возр. группа	Автор и название работы	Научный руководитель	Школа, класс
Секция «А. И. Герцен на вятской земле»			
млад-шая	Филинков Матвей «Пребывание Александра Герцена в вятской ссылке»	Дербенева О. А., учитель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 6 А
сред-няя	Стародубцева Полина «Александр Иванович Герцен на вятской земле»	Прохорова А. Р., учитель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 9 М
стар-шая	Пестова Елизавета «Пребывание А. И. Герцена на вятской земле»	Прохорова А. Р., учитель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 10 В
Секция «Книжные сокровища»			
млад-шая	Костюченко Виктория «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля	Дербенева О. А., учитель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 6 А
сред-няя	Коробейникова Диана «Главная книга природы»	Касаткина М. В., библиотекарь	Кировский лицей естественных наук
стар-шая	Кутергина Екатерина «Самодельная книга – уникальная книга»	Кутергина О. А., библиотекарь библиотеки № 11	Лицей № 21, 10 А

Секция «Есть в городе библиотека»

млад- шая	Дроздова Анастасия, Ворожцова Милана «Библиотека им. М. Горького»	Россохина Т. М., учи- тель русского языка и литературы	МБОУ СОШ № 18, 6 класс
стар- шая	Ярыгина Валерия, Елсукова Надежда «Библиотека им. А. С. Грина»	Катаева Е. Л., учитель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 10 А

Секция «Малой родины росток»

млад- шая	Медведчиков Иван «Анатолий Гребнев»	Дербенева О. А., учи- тель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 6 А
сред- няя	Костина Магдалена, Ефремова София «Поэт Павел Маракулин»	Колбина О. В., учи- тель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 52», 8 А
стар- шая	Оглоблина Анна «А. С. Грин»	Катаева Е. Л., учитель русского языка и литературы	МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 10 А

Пребывание и деятельность Александра Герцена в вятской ссылке

Матвей Филинков

*МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа с УИОП № 27», 6 «А» класс.
Руководитель – О. А. Дербенева,
учитель русского языка и литературы.*



Я решил написать эту работу, потому что однажды моя классная руководительница предложила посетить научную библиотеку имени А. И. Герцена, где презентовался школьный сборник творческих работ. Я заинтересовался личностью писателя и захотел узнать, что его связывает с нашим городом.

Цель работы: изучить биографию Александра Герцена, его связь с нашим городом.

Задачи:

1. Изучить биографию Александра Герцена.
2. Изучить, чем он занимался в Вятке.
3. Изучить его окружение.

План:

1. В какой семье родился?
2. Дружба Герцена с Огарёвым.
3. Вятская ссылка.
4. Какие изменения во взглядах писателя произошли в Вятке?
5. Как приняли Герцена в вятском обществе?
6. Как закончилась вятская ссылка?
7. Вятская публичная библиотека.
8. Вывод.
9. Библиографический список.

1. В какой семье родился А. И. Герцен?



И. А. Яковлев

Герцен родился 25 марта 1812 года в Москве, в семье богатого помещика Ивана Алексеевича Яковлева; мать – 16-летняя немка Генриетта-Вильгельмина-Луиза Гааг, дочь мелкого чиновника, делопроизводителя в казённой палате в Штутгарте, которую Яковлев, возвращаясь после мно-



Л. Гааг

голетнего путешествия по Европе, взял с собою в Москву. Брак родителей не был оформлен, и Герцен носил фамилию, придуманную отцом: Герцен – «сын сердца» (от нем. Herz).

2. Дружба Герцена с Огарёвым

Уже в детстве Герцен познакомился и подружился с Огарёвым. Под впечатлением восстания декабристов у них зарождаются первые, ещё смутные мечты о революционной деятельности; во время прогулки на Воробьёвых горах мальчики поклялись бороться за свободу. Герцен поступил в Московский университет и погрузился в новый, шумный мир. Отличаясь чрезвычайно живым темпераментом, Герцен много учится, много читает, но еще более говорит, спорит, проповедует. Служба оставляла достаточно свободного времени для занятий творчеством. Герцен задумал издание журнала.



Н. П. Огарёв

3. Вятская ссылка

Александр Герцен был сослан в Вятку в сопровождении жандарма 19 мая 1835 года после того, как девять месяцев просидел под стражей в знаменитых Крутицких казармах. Всего три года провел в вятской ссылке Александр Иванович. Здесь он делал выписки из Данте, Гёте, Вольтера, Паскаля, изучал историю.

Большим событием для Герцена стал журнал «Телескоп», полученный в Вятке в 1836 году, где было опубликовано «Философическое письмо» Чаадаева. Он встречался с польскими ссыльными А. Витбергом, П. Цехановичем, вёл переписку с Огаревым, своей невестой Н. Захарьиной.

4. Какие изменения во взглядах писателя произошли в Вятке?

«В Вятке я сделал переход от юношества в совершеннолетие», – написал Герцен своей невесте Наталье Захарьиной в 1836 году.

Александр приехал в Вятку с мешком папиных денег и гардеробом от кутюр. Привез даже ящики с французским игристым вином. Настоящий комильфо. Через полгода Герцен в Вятке был уже не один – сюда же сослали опального архитектора Витберга. Вдвоем им было не так скучно мотать срок в хлыновском заточении. Герцен пригласил нового друга поселиться вместе с ним в доме купца Мамаева на улице Московской.

5. Как приняли Герцена в вятском обществе?



К. Я. Тюфяев

задумал учредить по всей России губернские статистические комитеты и потребовал от губернаторов прислать ему по этому поводу свои отзывы. Герцен обещал не только составить требуемый «отзыв», но и заняться фактическим осуществлением желания



Александр II

провинциальная жизнь со скукой, кляузами, ябедами, сплетнями, бессмысленным трудом и таким же отдыхом поглотила столичного щеголя. Опытавшись от своего «высокого» положения в вятском бомонде, Александр наслаждался ролью светского льва. Все двери для него были открыты, а дамы перешептывались с нескромными улыбочками, увидев столичного кавалера, мусье Герцена...

В Вятке Герцен был определен на службу в канцелярию к губернатору Тюфяеву. Он принял Герцена очень неприязненно.

Министр внутренних дел Министр внутренних дел задумал учредить по всей России губернские статистические комитеты и потребовал от губернаторов прислать ему по этому поводу свои отзывы. Герцен обещал не только составить требуемый «отзыв», но и заняться фактическим осуществлением желания министра, с тем чтобы его освободили от бесполезного ежедневного



А. И. Герцен

пребывания в губернаторской канцелярии и разрешили работать на дому. Тюфяеву пришлось на это согласиться.

6. Как закончилась вятская ссылка?

В конце 1837 года в виде особенной милости Герцен был переведен поближе к Москве – во Владимир. Вызволил из Вятки Герцена буду-

щий император Александр II, который вместе с поэтом Василием Жуковским оказались в губернском городе. Герцен показывал гостям выставку «всякого рода произведений и изделий края». Как отметил сам Александр Иванович, «их удивил язык порядочного человека в вятском губернском чиновнике».



В. А. Жуковский



Библиотека им. А. И. Герцена

Вятская публичная библиотека

Кировчане обязаны революционеру первой в городе публичной библиотекой, инициатором основания которой он стал во время своей ссылки. «Библиотека – это открытый стол для идей, за которым каждый найдет ту пищу, которую ищет», – говорил Герцен в день ее открытия в 1837 году.

Вывод

В ходе работы я изучил пребывание А. И. Герцена в Вятской ссылке и понял, что в эти годы, будучи переводчиком в Вятском губернском правлении, он углубленно изучал историю и философию.

Библиографический список:

- www.listochnik.ru;
- www.rbc.ru;
- www.liveinternet.ru;
- Ситников, В. А. Энциклопедия земли Вятской: том 2. Литература, – Киров, – 576 с., 1995.

Александр Иванович Герцен на вятской земле

Полина Стародубцева

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с УИОП № 27», 9 «М» класс.

*Руководитель – А. Р. Прохорова,
учитель русского языка и литературы.*

Арест и ссылка

Александр Иванович Герцен родился в Москве в 1812 году. С 1829 по 1833 годы Герцен учился на физико-математическом факультете Московского университета. Немного позже в университет поступил учиться Н.П. Огарев. Между Герценом и Огаревым завязывается крепкая дружба, продлившаяся всю жизнь. Вместе они дали клятву друг другу до победы бороться с самодержавием за счастье простого народа.

В 1831 году вокруг Герцена и Огарева образовался тайный товарищеский кружок революционно настроенной молодежи. В своих взглядах они выражали протест против режима, созданного Николаем I, и стремление продолжить дело, начатое декабристами.

Поводом для ареста членов кружка послужило исполнение на одном из вечеров песни, написанной участником кружка В. И. Соколовским. В песне содержались обличительные слова против Николая I. По доносу провокаторов возникло дело «О лицах, певших в Москве пасквильные песни». В ночь на 21 июля 1834 года был арестован Герцен. 10 апреля 1835 года Герцен в сопровождении жандарма был отправлен в ссылку в город Пермь. В Перми Герцен пробыл недолго, всего лишь 15 дней – с 28 апреля по 13 мая 1835 года, после чего был переведен в Вятку.

Приезд в Вятку

19 мая 1835 года Герцен в сопровождении рядового жандарма прибыл в Вятку. С первых же дней вятской жизни Герцен был определен канцелярским чиновником губернского правления – переводчиком.

А. И. Герцен вырос в Москве, получил там прекрасное воспитание и образование и после столичной жизни вдруг оказался в Вятке. Неудивительно, что город и его население произвели на него удручающее впечатление. Об этом он неоднократно писал из Вятки своим друзьям, а позднее – в воспоминаниях и литературных произведениях.

С 1 июня 1835 года по 9 ноября 1837 года А. И. Герцен формально числился на службе в роли переводчика в губернском правлении. Поэтому с первых дней пребывания в Вятке и до сентября 1835 года Герцен фактически был занят работой письмоводителя в канцелярии губернатора. Она находилась рядом с домом губернатора на Спасской улице, дом 20.

Вятский губернский статистический комитет

В 1835 году в Вятке, как и во всех губернских городах страны, был открыт губернский статистический комитет для выполнения статистических работ по губернии. Из-за профессиональной несостоятельности в делах статистики местных служащих, губернатор был вынужден обратиться к Герцену, поручив ему с сентября 1835 года работу в статистическом комитете. В статистическом комитете на Герцена были возложены большие обязанности. Он ведал всей перепиской, собирал статистические материалы, писал отчеты о работе комитета с приложением различных схем, таблиц и выводов.

Организация выставки естественных и искусственных произведений Вятской губернии

19 октября 1836 года последовало повеление императора об открытии губернских выставок местных произведений. Выставка приурочивалась к приезду наследника престола князя Александра, который совершал путешествие по России. В процессе организации выставки губернатор и его ответственные чиновники встретились с большими трудностями. Губернатор снова вынужден был обратиться к Герцену.

С 18 по 20 мая 1837 года в Вятке с визитом был наследник престола Александр, которого сопровождали поэт и переводчик Василий Андреевич Жуковский и ученый-историк, географ и статистик Константин Иванович Арсеньев. В первый же день своего пребывания в Вятке они посетили губернскую выставку. Объяснения предметов выставки давал А. И. Герцен. Во время экскурсии по выставке Герцен произвел самое замечательное впечатление на высочайших гостей. Встреча с выдающимся поэтом Жуковским и Арсеньевым сыграла большую роль в дальнейшей судьбе Герцена. Именно по их просьбе наследник представил царю прошение об освобождении Герцена из вятской ссылки.

Литературное творчество Герцена в вятской ссылке

Годы вятской ссылки для Герцена были периодом напряженных умственных исканий, углубленных занятий историей, философией, литературой и языками. В Вятке Герцен завершил ряд произведений, ранее начатых, и написал несколько новых, часть из которых до нас не дошла.

Неприглядные стороны вятской действительности нашли особенно яркое выражение в произведениях «Записки одного молодого человека» и «Еще из записок одного молодого человека», в которых Вятка предстает в виде провинциального города Малинова.

Участие Герцена в создании Вятской губернской публичной библиотеки

В период вятской ссылки А. И. Герцен принимал деятельное участие в организации и открытии Вятской губернской публичной библиотеки. Торжественное открытие библиотеки состоялось 6 (18) декабря 1837 года в доме

купца Гусева, там же, где весной 1837 года проводилась Выставка естественных и искусственных произведений губернии. В конце торжественного собрания с речью выступил сотрудник библиотеки А. И. Герцен.

Его речь была посвящена раскрытию значения книги в истории человеческой культуры. В целом речь явилась гимном, прославляющим значение книги, науки и просвещения, роль библиотеки в распространении знаний среди народа. В знак большой признательности Герцену в 1917 году Вятской публичной библиотеке присвоено его имя. В 1948 году у здания библиотеки воздвигнут монументальный памятник А. И. Герцену.

Прощание Герцена с Вяткой

В Вятке нашлись замечательные люди, ставшие друзьями Герцена, но он всеми силами рвался в Москву, к своим старым друзьям, в центр идейно-политической мысли, к богатой пище для ума и сердца.

Находясь в Вятке, А. И. Герцен несколько раз обращался с ходатайством о переводе его в Москву или Петербург, но каждый раз получал отказ. Только при содействии В. А. Жуковского и К. И. Арсеньева ему удалось получить перевод в город Владимир 12 декабря 1837 года. Из Вятки Герцен выехал 29 декабря 1837 года, уже 2 января 1838 года был во Владимире.

Я считаю, что ссылка Герцена имела большое значение как для него самого, так и для Вятки. Александр Иванович получил огромный жизненный опыт, непосредственно столкнувшись с настоящей русской провинциальной действительностью, увидев, как живет простой русский народ. Впечатления и наблюдения за жизнью в Вятке послужили основой, практическим материалом для создания некоторых литературных произведений Герцена. Для Вятки Герцен стал одним из основоположников статистического дела губернии, организовал губернскую выставку к приезду цесаревича Александра. Одним из самых значительных вкладов Герцена в общественную жизнь Вятки стало непосредственное живейшее участие в открытии Вятской губернской публичной библиотеки (ныне – библиотеки им. А. И. Герцена). Именем Герцена названа одна из улиц нашего города.

Библиографический список:

1. Судовиков, М. С. Герцен: сюжеты вятской жизни [Текст] / Киров. ордена Почёта гос. универ. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров : О-Краткое, 2012. – 272 с.: ил.
2. Соболев, В. А. А. И. Герцен в вятской ссылке. Киров: Киров. кн. изд-во, 1962. – 68 с.

Пребывание А. И. Герцена на вятской земле

Елизавета Пестова

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с УИОП № 27», 10 «В» класс.

*Руководитель – А. Р. Прохорова,
учитель русского языка и литературы.*

Арест и ссылка

Детские и юношеские годы Герцена прошли в Москве, в доме отца. С 1829 по 1833 годы Герцен учился на физико-математическом факультете Московского университета, являвшегося центром передовой общественно-политической мысли и культуры страны. Немного позже в университет поступил учиться Н. П. Огарев.

В 1831 году вокруг Герцена и Огарева образовался тайный товарищеский кружок революционно настроенной молодежи. Участники кружка изучали различные философские и исторические вопросы, много думали о судьбах своей Родины. В своих взглядах они выражали протест против режима, созданного Николаем I, и стремление продолжить дело, начатое декабристами.

Поводом для ареста членов кружка послужило исполнение на одном из вечеров песни, написанной участником кружка В. И. Соколовским. В песне содержались обличительные слова против Николая I. Эта песня была исполнена 24 июня 1834 года на вечеринке у одного студента, окончившего университет, но из членов герценовского кружка на ней никого не было. По доносу провокаторов возникло дело «О лицах, певших в Москве пасквильные песни». В ночь на 21 июля 1834 года был арестован Герцен. После девятимесячного заключения в Крутицких казармах, 10 апреля 1835 года Герцен в сопровождении жандарма был отправлен в ссылку в город Пермь.

В Перми Герцен пробыл недолго, всего лишь 15 дней – с 28 апреля по 13 мая 1835 года. В «Былом и думах» он об этом пишет: «Но я еще не успел обглядеться, как губернатор мне объявил, что я переведен в Вятку, потому что другой сосланный, назначенный в Вятку, просил его перевести в Пермь, где у него были родственники».

Приезд в Вятку

19 мая 1835 года Герцен в сопровождении рядового жандарма прибыл в Вятку. С первых же дней вятской жизни Герцен был определен канцелярским чиновником губернского правления – переводчиком.

А. И. Герцен вырос в Москве, получил там прекрасное воспитание и образование и после столичной жизни вдруг оказался в Вятке. Неудивительно, что город и его население произвели на него удручающее впечатление. Об

этом он неоднократно писал из Вятки своим друзьям, а позднее – в воспоминаниях и литературных произведениях.

В конце 1835 года, с приездом в Вятку А. Л. Витберга, Герцен поселился с ним в доме, принадлежавшем купцу Машковцеву, а позднее Чарушину. В этом доме, расположенном на углу Копанской и Казанской улиц (в настоящее время угол улиц Герцена и Казанской, дом 1/79), Герцен жил до конца ссылки. На стене дома установлена мемориальная доска.

Первая служба в ссылке

С 1 июня 1835 года по 9 ноября 1837 года А. И. Герцен формально числился на службе в роли переводчика в губернском правлении. Поэтому с первых дней пребывания в Вятке и до сентября 1835 года Герцен фактически был занят работой письмоводителя в канцелярии губернатора. Она находилась рядом с домом губернатора на Спасской улице, дом 20.

Вятский губернский статистический комитет

В 1835 году в Вятке, как и во всех губернских городах страны, был открыт губернский статистический комитет для выполнения статистических работ по губернии. Из-за профессиональной несостоятельности в делах статистики местных служащих, губернатор был вынужден обратиться к Герцену, поручив ему с сентября 1835 года работу в статистическом комитете. Это поручение Герцен охотно воспринял, надеясь избавиться от канцелярии губернатора.

В статистическом комитете на Герцена были возложены большие обязанности. Он ведал всей перепиской, собирал статистические материалы, писал отчеты о работе комитета с приложением различных схем, таблиц и выводов. Работой в комитете Герцен был занят в течение двух лет. В результате статистических занятий Герценом была составлена «Статистическая монография о Вятской губернии».

Участие в организации Выставки естественных и искусственных произведений Вятской губернии

19 октября 1836 года последовало повеление императора об открытии губернских выставок местных произведений. Во многих губерниях, в том числе и Вятской, организация выставки приурочивалась к приезду наследника престола князя Александра, который совершал путешествие по России. При посещении наследником губернских городов его вниманию должны были представить в немногих образцах все, что губерния имеет наиболее замечательного.

В процессе организации выставки губернатор и его ответственные чиновники встретились с большими трудностями. Губернатор снова вынужден был обратиться к Герцену.

С 18 по 20 мая 1837 года в Вятке с визитом был наследник престола Александр, которого сопровождали поэт и переводчик Василий Андреевич Жу-

ковский и ученый-историк, географ и статистик Константин Иванович Арсеньев. В первый же день своего пребывания в Вятке они посетили губернскую выставку. Объяснения предметов выставки давал А. И. Герцен. «В восьмом часу вечера наследник со свитой явился на выставку», – пишет А. И. Герцен. Во время экскурсии по выставке Герцен произвел самое замечательное впечатление на высочайших гостей. Встреча с выдающимся поэтом Жуковским и Арсеньевым сыграла большую роль в дальнейшей судьбе Герцена. Именно по их просьбе наследник представил царю прошение об освобождении Герцена из вятской ссылки.

Уроки вятской ссылки

Тщательно изучая материалы в статистическом комитете, в комиссии по ревизии государственных имуществ, бывая в окрестных и отдаленных деревнях Вятского уезда, Герцен знакомился с жизнью народа. В вятской ссылке он впервые глубоко почувствовал всю тяжесть нужды и безысходного страдания простых людей.

Такое близкое знакомство с жизнью населения Вятской губернии дало возможность Герцену, еще будучи в вятской ссылке, написать ряд работ, отражающих отдельные стороны этой жизни. К числу таких работ Герцена относятся: «Русские крестьяне Вятской губернии», «Очерк статистической монографии о Вятской губернии», «Промышленность города Нолинска» и другие.

Простой народ Вятки отвечал Герцену, как и другим ссылным, взаимным уважением. Он видел в лице ссылных своих заступников. Лишь запугивание полиции ответственностью за поддержание связи с ними вызывало некоторую боязнь в народе.

Свою ссылку Герцен называл черной годиною, но в то же время ссылка его многому научила. Она обогатила его жизненным опытом, подлинным знанием русской жизни. Герцен познакомился с массой данных о жизни разных слоев населения, с порядками в управлении страной. По утверждению самого Герцена, в Вятке он сделал переход от юношества к совершеннолетию.

Очень много полезного получил Герцен от передовых людей Вятки, под влиянием которых значительно вырос духовно, окреп в своих знаниях о жизни и людях. Вятская ссылка послужила Герцену огромным жизненным уроком.

Литературное творчество Герцена в вятской ссылке

Годы вятской ссылки для Герцена были периодом напряженных умственных исканий, углубленных занятий историей, философией, литературой и языками.

В Вятке Герцен завершил ряд произведений, ранее начатых, и написал несколько новых, часть из которых до нас не дошла. Еще в тюрьме были написаны «Первая встреча» («Германский путешественник») и «Легенда», которые Герцен частично переработал в Вятке.

В Вятке Герцен пишет, главным образом, повести и рассказы, очерки и статьи. В печати его произведения появляются под псевдонимом Искандер. Новыми произведениями, написанными Герценом в Вятке, были: «Человек в венгерке», «Вторая встреча», «Мысль и откровение», «Юность и мечты», «Учителя», «О себе», «Там» и другие.

Неприглядные стороны вятской действительности нашли особенно яркое выражение в произведениях «Записки одного молодого человека» и «Еще из записок одного молодого человека», в которых Вятка предстает в виде провинциального города Малинова.

Настоящим кладезем, летописью вятской жизни Александра Ивановича являются его письма к друзьям и, особенно к своей невесте и двоюродной сестре Н.А. Захарьиной. Письма к ней Герцен писал почти ежедневно, переписка за годы его ссылки составила почти целый том в собрании сочинений. Эти письма в дальнейшем нашли отражение в автобиографической повести «Былое и думы», над которой он работал пятнадцать лет.

Участие Герцена в создании Вятской губернской публичной библиотеки

В период вятской ссылки А. И. Герцен принимал деятельное участие в организации и открытии Вятской губернской публичной библиотеки.

9 апреля 1836 года в Вятке был образован попечительский комитет по устройству губернской публичной библиотеки в составе 7 человек. Заведующим библиотекой был назначен секретарь губернского комитета земских повинностей Титов, а его заместителем (сотрудником библиотеки) – Герцен. На них был возложен сбор книг и их хранение.

Торжественное открытие библиотеки состоялось 6 (18) декабря 1837 года в доме купца Гусева, там же, где весной 1837 года проводилась Выставка естественных и искусственных произведений губернии. В конце торжественного собрания с речью выступил сотрудник библиотеки А. И. Герцен.

Его речь была посвящена раскрытию значения книги в истории человеческой культуры. В целом речь явилась гимном, прославляющим значение книги, науки и просвещения, роль библиотеки в распространении знаний среди народа. В знак большой признательности Герцену в 1917 году Вятской публичной библиотеке присвоено его имя. В 1948 году у здания библиотеки воздвигнут монументальный памятник А. И. Герцену.

Прощание Герцена с Вяткой

В Вятке нашлись замечательные люди, ставшие друзьями Герцена, но он всеми силами рвался в Москву, к своим старым друзьям, в центр идейно-политической мысли, к богатой пище для ума и сердца.

Находясь в Вятке, А. И. Герцен несколько раз обращался с ходатайством о переводе его в Москву или Петербург, но каждый раз получал отказ. Только при содействии В. А. Жуковского и К. И. Арсеньева ему удалось получить перевод в город Владимир 12 декабря 1837 года. Герцен сразу же стал собираться в дорогу. Несколько раз намечал он сроки отъезда, но каждый раз передвигал их. В день отъезда из Вятки, 29 декабря, Герцен пишет Наташе: «Итак, я еду во Владимир!.. Ну, прощай, Вятка, всем сердцем благословляю тебя, ты не оставила чуждого изгнанника, ты дала ему руку и привет. Благословляю тебя».

29 декабря, перед отъездом Герцена, на его квартире собрались друзья и близкие знакомые. В 4 часа дня Герцен выехал из Вятки. Разлуку с вятскими друзьями глубоко переживал и Герцен: «Больно было душе, когда я расставался с Вяткой, очень больно...». 2 января Герцен уже был во Владимире. С первых же дней своей жизни там он устанавливает самую оживленную переписку со своими вятскими друзьями.

28 июля 1839 года Герцену было разрешено вернуться в Москву, а 10 мая 1840 года он вместе с семьей переехал в Петербург. В конце января 1847 года Герцен выехал за границу, и до последних дней своей жизни он вынужден был оставаться в эмиграции.

Я считаю, что ссылка Герцена имела большое значение как для него самого, так и для Вятки. Александр Иванович получил огромный жизненный опыт, непосредственно столкнувшись с настоящей русской провинциальной действительностью, увидев, как живет простой русский народ. Впоследствии эти впечатления еще сильнее настроили Герцена на борьбу с самодержавием.

Для Вятки Герцен стал одним из основоположников статистического дела губернии, организовал губернскую выставку к приезду цесаревича Александра. Одним из самых значительных вкладов Герцена в общественную жизнь Вятки стало непосредственное живейшее участие в открытии Вятской губернской публичной библиотеки (ныне – библиотеки им. А. И. Герцена). Именем Герцена названа одна из улиц нашего города.

В Вятке Герцен много пережил, много выстрадал, но в то же время он многому научился и много сделал для пользы вятского населения. Его имя и дела заслуженно хранит в своей памяти наш город.

Библиографический список:

1. Судовиков, М. С. Герцен: сюжеты вятской жизни [Текст] / Киров. ордена Почёта гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров : О-Краткое, 2012. – 272 с.: ил.
2. Соболев, В. А. А. И. Герцен в вятской ссылке. Киров: Киров. кн. изд-во, 1962. – 68 с.

Секция «Книжные сокровища»

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля»: презентация*

Виктория Костюченко

*МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа с УИОП № 27», 6 «А» класс.*

*Руководитель – О. А. Дербенева,
учитель русского языка и литературы.*

Уникальная книга

Мама купила мне эту книгу, не
похожую ни на какую другую.



«Мама купила мне эту книгу, не похожую ни на какую другую», – так начинается презентация, рассказывающая о «Иллюстрированном толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля. Презентация знакомит нас с историей появления этой уникальной книги – личном научном подвиге В. И. Даля, собравшем и растолковавшем 200 тысяч слов и потратившим на это 53 года.

Источники:

- <http://www.rosimperija/info/post/2855>
- <http://piccatula.ru/worldevents/istoriya-sozdaniya-dalya.html>
- <http://academy/materials/1100>
- <http://www.liveinternet.ru/users/4373400/post300600685>

* Презентацию см. на диске в приложении.

«Главная книга природы»: презентация**

Диана Коробейникова

КОГОАУ «КЛЕН», 8 «Г» класс.

Руководитель – М. В. Касаткина, библиотекарь.



Информационные ресурсы:

- Текст [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.wikipedia.ru>
- Фон, фотографии [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.eleazaranko.ucoz.ru>
- Красная книга Кировской области: животные, растения, грибы : [справочник] / [авт. - сост. : О. Г. Баранова и др.]. — Изд. 2-е. — Киров : Департамент экологии и природопользования Кировской обл., 2014. — 335 с. : портр., цв. ил. ; 27 см.

В презентации кратко анализируется современное состояние экологии нашего края и влияющие на него факторы. Рассказывается о Красной книге Кировской области, исчезнувших с лица Земли видах животных и растений. В заключение автор обращается к читателям Книги с призывом о бережном отношении к природе.

«Самодельная книга – уникальная книга»

Екатерина Кутергина

МАОУ «Лицей № 21» города Кирова, 10 «А» класс.

Руководитель – О. А. Кутергина, ведущий библиотекарь библиотеки № 11 им. О. М. Любимикова.

Буктрейлер*** «Как одноклассники моего брата Сёмы делали книгу сами – своими руками» рассказывает о том, как ученики 2 «Б» класса Лицея № 21 создали книгу, посвященную детскому поэту Агнии Барто к 130-летию со дня ее рождения. Ребята сочинили рассказ о жизни и творчестве поэта, напечатали любимые стихотворения и нарисовали к ним иллюстрации. После прошивки получившихся листов получилась уникальная книга, сделанная руками детей! Книга находится в библиотеке № 11 и пользуется большим вниманием юных читателей.



** Презентацию см. на диске в приложении.

*** Буктрейлер см. на диске в приложении.

«Библиотека им. А. М. Горького»: презентация****

**Анастасия Дроздова,
Милана Ворожцова**

*МБОУ СОШ № 18 города Кирова, 6 класс.
Руководитель – Т. М. Россохина, учитель
русского языка, литературы.*



Авторы презентации рассказали о библиотеке № 18 имени Алексея Максимовича Горького, расположенной в районе Филейки, по адресу Октябрьский проспект, д. 12. На кадрах представлены интересные фотографии и информация об истории и современной жизни библиотеки – интеллект-центра. Виртуальная экскурсия знакомит с отделами библиотеки, особое внимание уделено «Шляпинской гостиной». В презентации рассказывается о самых интересных мероприятиях, проходящих в библиотеке, приведены отзывы её посетителей.

**** Презентацию см. на диске в приложении.

«Библиотека им. А. С. Грина»: презентация*****

*Валерия Ярыгина,
Надежда Елсукова*

*МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 10 «А» класс.
Руководитель – Е. Л. Катаева, учитель русского
языка и литературы.*

**Кировская областная библиотека для детей и
юношества им. А.С. Грина**



Добро пожаловать!

г.Киров, ул.Карла Маркса, 73

В работе представлены исторические справки о библиотеке, об известном писателе А. С. Грине, имя которого носит библиотека с 1957 года, о здании, в котором расположена библиотека – памятнике архитектуры конца XVIII века. Презентация знакомит с современным обликом библиотеки, основными задачами и направлениями работы.

***** Презентацию см. на диске в приложении.

Мой Петряев

Владимир Семибратов,

член Союза писателей России, поэт, российский культуролог, историк, религиовед, краевед, библиофил.



О Евгении Дмитриевиче я узнал, когда учился в 5–6 классе Каксинвайской средней школы Малмыжского района Кировской области. В сельском магазине моё внимание привлекла его вышедшая несколько лет назад (в 1966 г.) в г. Кирове книга «Литературные находки». Читая её, я, конечно, не мог не обратить внимания на имена и события, связанные с моим родным районом. Особенно заинтриговала меня личность старообрядческого книгопечатника и просветителя Л. А. Гребнева, жизнь и труды которого я и изучаю с тех пор в течение многих десятилетий (посвятил ему большую часть своей кандидатской диссертации, множество статей).

Познакомился же я с Евгением Дмитриевичем весной 1977 г., когда участвовал в проходившем в Кирове слёте молодых поэтов области. Председатель местной писательской организации О. М. Любовиков, узнав о моих

литературно-краеведческих интересах, позвонил из своего кабинета Е. Д. Петряеву, а тот пригласил меня к себе. Почти двухчасовая беседа вдохновила меня на дальнейшие активные поиски. Одним из её итогов явилась большая (на полосу) статья «Книга на малмыжской земле», опубликованная в районной газете «Сельская правда» в начале 1978 г.

Газетную страничку я отправил Е. Д. Петряеву, от которого получил добрый отзыв. Так началась наша переписка, продолжившаяся затем в мою бытность солдатом, сотрудником краеведческого музея, студентом московского вуза. Когда мне доводилось бывать в Кирове, я всегда старался навестить Евгения Дмитриевича, направлявшего мои краеведческие интересы, подсказывавшего пути новых поисков. К сожалению, встречи эти были не столь частыми, как хотелось бы.

В 1986 г. по окончании вуза я поступил на работу в областную газету «Кировская правда», в которой отвечал, в частности, за краеведческую тематику. В это время здоровье Евгения Дмитриевича уже серьёзно пошатнулось. Тем не менее, мне посчастливилось услышать несколько его ярких выступлений на заседаниях клубов «Вятские книголюбы» и «Краеведческий четверг» (их Петряев создал при областной научной библиотеке им. А. И. Герцена).

Настоящим горем стала для всех нас в 1987 г. кончина подвижника. К счастью, руководство клубом книголюбов продолжила его дочь Наталья Евгеньевна. При её непосредственном участии в Кирове-на-Вятке, как любил называть вятскую столицу Евгений Дмитриевич, стали проходить Петряевские чтения, была учреждена премия его имени, клубу книголюбов присвоили имя его основателя, на доме, где он жил, появилась памятная доска.

По завещанию Е. Д. Петряева, его огромное книжное собрание и бесценный архив поступили в ведущие библиотеки и архивохранилища Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, частично были отправлены на Урал и в Сибирь.

Моя Петряевiana включает в себя, прежде всего, книги Евгения Дмитриевича, изданные в Чите, Иркутске, Кирове, Москве, при этом некоторые содержат дарственные надписи автора и сопровождаются его экслибрисами. На петряевской полке стоят и издания с материалами о нём. В отдельных папках хранятся петряевские письма, автографы, фотографии, вырезки из журналов и газет с его статьями и заметками, а также публикации о Евгении Дмитриевиче и связанных с его именем событиях культурной жизни.

Всё собранное в течение десятилетий очень пригодилось мне при подготовке к изданию небольшой книжечки «Библиофил, писатель, краевед», вышедшей в свет в г. Кирове в 2008 г. в преддверии 95-летия со дня его рождения.

«Глубинный свет земли родной...»

Анатолия Гребнева

Иван Медведчиков

*МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 6 «А» класс.
Руководитель – О. А. Дербенева, учитель русского языка и литературы.*

Я решил написать эту работу, потому что однажды моя классная руководительница предложила мне почитать книгу стихов Анатолия Гребнева. Потом я узнал, что он из нашей области, и заинтересовался его биографией.

Цель работы: изучить биографию Анатолия Гребнева, его стихи.

Задачи:

1. Изучить биографию Анатолия Гребнева, понять, как он связан с Вяткой, найти отзывы о нём известных писателей.
2. Изучить сборник Анатолия Гребнева «Храм», темы стихов, найти наиболее понравившееся стихотворение.

План

1. Биография.
2. Владимир Крупин об Анатолии Гребневе.
3. Темы стихов.
4. Особенности поэзии.
5. Анализ любимого стихотворения.
6. Вывод.
7. Библиографический список.

1. Биография Анатолия Григорьевича Гребнева

Родился 21 марта 1941 года в селе Чистополье Котельничского района Кировской области в крестьянской семье. Отец погиб в Великую Отечественную войну в августе 1942 года под Ржевом. Мать растила четверых детей.

Анатолий рано стал интересоваться поэзией, в селе был гармонистом, интересовался фольклором. После окончания школы пошел учиться в Пермский медицинский институт, где в вузовской газете «Медик Урала» публиковал свои стихи, первые из которых были напечатаны в 1959 году.

После окончания в 1965 году института, работал врачом в сельской больнице и позже – в городских больницах Кировской области и Перми. Затем окончил литературный институт имени А. М. Горького (1970–1976), занимался в семинаре Д. М. Ковалёва. С 1985 года Анатолий Гребнев – член правления Пермской областной писательской организации, в 1989–1996 – руководитель литературного объединения при Пермской писательской организации.

Своей профессии не оставил, когда стал членом Союза писателей (1978), работает врачом до сих пор и до сих пор пишет стихи, зав. отделением Перм-

ской областной клинической больницы; автор 12 сборников, в т.ч. «Чистополье», «Колокольчика вятского эхо», «Черемуховый холод», «Возвращение», «Храм»; лауреат премии губернатора и Законодательного собрания Пермской области.

Поэт всю жизнь пишет о любви – к родному краю, к прекрасным женщинам, к друзьям, ко всему лучшему в человеке, природе, мире. Анатолий Гребнев – лауреат премии им. А. Гайдара (1980), лауреат премий Прикамья за книги «Колокольчика вятского эхо» и «Родины свет» (2002), лауреат премии журн. «Москва», лауреат премии «Имперская культура» им. Э. Володина за книгу «Берег родины» (2004), лауреат премии А. Решетова (2007), лауреат премии им. Н. Заболоцкого (2008). Засл. работник культуры РФ (2004).

2. Владимир Крупин писал о нём:

«Никогда не поверю в то, что нашему времени не нужны стихи, более того уверен: чем тяжелее время, тем более его облегчает поэзия. Конечно, не любая, а только высокая, вызванная движением души, освещенная божественным даром таланта, окропленная дождём благодати. Поэзия как неумирающее детство, в нём мало слов, но много восторга и восхищения, в нём все – подарок судьбы, даже иногда замирающее в страхе сердце.

Помню, в детстве упал я в траву
И впервые, в беспомощном плаче,
Содрогнулся душою ребячьей:
Я узнал, что я тоже умру.

Его стихи – именно поэзия оттого, что они для души и сердца.

При всей своей неповторимости А. Гребнев стоит в ряду таких поэтов, как Афанасий Фет, Фёдор Тютчев, Николай Заболоцкий».

3. Темы стихов

- Детство: «А что мне там выставят в табель...», «Вон парнишка бежит босиком».
- Семья: «Доля», «Памяти сестёр», «Рябиновый свет», «Отчим», «Про деда», «Прогулка с сыном», «У отцовской могилы».
- Родной край: «Чистополье», «Рожь», «И снова родина светла...», «По грибы», «Родной Край», «Как молодости пылокое веселье», «Дымковская игрушка».
- Жизнь деревни: «Гармонь», «Русская песня», «Я проснусь на заре...», «Горох», «Масленица», «У костра вкусна Уха», «В лугах», «Хлеб», «Участковая больница», «Частушка», «Новая изба», «Кувшинки в озере уснули...»
- Разрушение деревни: «С той чёрнораменной земли...», «Колокольня», «В моём краю».
- Школа: «Учитель».
- Размышления о смыслах: «Там, где июль в лугах бушует...», «На распутье».
- Военные стихи: «Девятое мая», «Солдатский медальон».
- Стихи женщине: «Уже не жёг, а нежил зной...», «Как вода у плотины у старой...», «Ночной поезд».
- Возвышающее влияние искусства на человека. «Метельный вальс».

4. Особенности поэзии

- Жизнелюбие.
- Ощущение связи поколений.
- Ощущение связи человека с природой.
- Труд – основа жизни.
- Грусть по уходящему времени.
- Тоска по былой деревне.

5. Любимое стихотворение

Вон парнишка бежит босиком
Дальним полем, травой луговой.
Он с былинкою каждой знаком,
Золотой весь от солнца и воли.

Это я – на заре бытия –
Мне понятны и глуби, и выси
Птичий щебет и пенье ручья,
Трав и листьев зелёные мысли.

За привычным и зрелым трудом
И за поиском призрачных истин
Мне всю жизнь будут сниться потом
Этот луг,
Это солнце
И листья...

В стихотворении ощущается радость жизни. Ребёнок видит красоту мира, выпускает мир в свою душу и чувствует себя частью его: я в мире и мир во мне.

Поэт словно смотрит на маленького себя со стороны. Передать эти ощущения помогают ряды однородных («глуби, и выси, птичий щебет и пенье ручья, трав и листьев зелёные мысли»), анафора («этот луг, это солнце и листья»), эпитеты («травой луговой», «призрачных истин»), метафора («трав и листьев зелёные мысли»), инверсия.

Это стихотворение очень созвучно моему настроению, понятно и близко.

6. Вывод

Я изучил биографию Анатолия Гребнева и его стихи и понял, что он пишет о Родине с любовью, любит жизнь и скорбит по разрушению деревни.

Библиографический список.

- Анатолий Гребнев «Храм», Москва, «Советский писатель», 1991
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Гребнев,_Анатолий_Григорьевич
- http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804044153&viewMode=B_1803401803

Поэт Павел Маракулин

*Магдалена Костина,
София Ефремова*

МБОУ «СОШ с УИОП № 52», 8 «А» класс.

Руководитель – О. В. Колбина, учитель русского языка и литературы.

В работе использованы материалы документального фильма «Вечерний альбом» ГТРК «Вятка». Благодарим Маракулину Л. П., дочь поэта и Мельчакову Г. В. за помощь и предоставленные фото.

Биография

Павел Павлович Маракулин родился 20 мая 1937 года в городе Горьком в семье рабочего автозавода. Вскоре родители переехали в Коми-республику, на реку Летку. Почти нетронутая человеком природа, красота ее поразили будущего поэта на всю жизнь. Он увлекся охотой, рыбалкой.

Окончил семилетку на станции Староверческая, Мурашинского района Кировской области. Работал в леспромхозе, учился в Кирове в ремесленном училище, работал на заводе электромонтером, посвящая вечера учебе в школе рабочей молодежи. После службы в армии вернулся на завод. В это время пришло серьезное увлечение поэзией, которая и в детстве влекла к себе юного Павла Маракулина.

Большое влияние на формирование поэта оказали занятия в литературном клубе «Молодость», которым в то время руководил Владилен Иванович Кожемякин. Маракулин выступает со стихами в газете «Комсомольское племя». Ищет себя в поэзии и в жизни. Работает на телевидении, в газете, поступает в литературный институт им. Горького, где занимается в творческом семинаре известного поэта Ильи Сельвинского. Павел Павлович считал Сельвинского своим учителем не только в литературе. А сам поэт надписал фото, сделанное на даче в Переделкино «Будущие классики».

Закончил Московский Литературный институт имени А. М. Горького.

Дружил со многими Кировскими художниками и писателями, в числе которых: Николай Поликарпов, Татьяна Дедова, Валерий Фокин, Елена Наумова, Владимир Ситников и другие.

Писательская деятельность

Серьезно начал писать стихи довольно поздно. Стихи Павла Маракулина появляются в сборниках, журналах. В 1966 году вышла первая книга стихов «Снегири» с напутственным словом Сельвинского, который высоко оценивает поэтический дар поэта.

В 70-е и 80-е годы книги Павла Маракулина выходят в Горьком, Москве в издательстве «Современник» («Дом под звездами»). Поэт был принят в союз писателей России. В это же время Павел Маракулин обращается к лирической прозе (сборник «Тихая родина», посвященный миру природы и человека). В 1992 году вышла книга о грибах «У медведя во бору» и другие.

За книгу «Дом на реке детства» Павлу Маракулину присвоена Всероссийская премия Николая Заболоцкого.

В 33 года его приняли в союз писателей России (1971 г.).

Павел Маракулин писал о природе и родине, не касался политики. В последние годы много писал о нравственности («Любовь на показ»).

Всего у автора вышло 17 книг стихов и лирической прозы, 5 из которых вышли за пределами края. Печатались они в Нижнем Новгороде, Москве, Санкт-Петербурге.

Жена, Людмила Васильевна, работала в Кировском речном пароходстве главным бухгалтером. Дочери: Лариса Павловна – учитель изобразительного искусства в школе № 52 г. Кирова, Юлия Павловна – продавец.

Внуки: Анна, закончила Кировский педагогический институт факультет филологии, затем Московскую юридическую академию, работала юристом, в настоящее время живет в Италии;

Милена, ученица 2-го класса, Федор.

Скончался Павел Павлович в феврале 2017 г. после продолжительной болезни.

Интервью с дочерью поэта Ларисой Павловной Маракулиной

– Как вы относились к его работе?

Папа работает – это была фраза, по которой строилась вся жизнь в нашем доме.

– Есть ли произведения, основанные на реальных событиях его и вашей жизни?

Да, все его книги о рыбалке, охоте, о природе, его стихи – только папины личные встречи, жизненные истории, переживания.

– Есть ли у вас какие-нибудь воспоминания, связанные с вашим отцом и его писательской деятельностью, которые запомнились вам лучше всех?

Практически все время: с ранней весны до поздней осени жил в деревне (деревня Лаптевы недалеко от реки Великой).

Он любил животных, всегда заботился о них. У него было две собаки Травки. «...назвав ее Травкой в честь уважения к замечательным детским рассказам Михаила Пришвина...»

Хорошо знал природу, любил охоту и рыбалку, был грибником и охотником. Но охотился только на пернатую дичь.

– Считаете ли вы своего отца примером для подражания? Почему?

Конечно, так как он был очень добрым человеком по отношению к людям, к животным, к природе. Он был эрудированным человеком не только в плане литературы, но и искусства. Очень много знал о природе. Руки у него были золотые – все умел делать.

– Что вы можете сказать о нем как об отце?

Сама я похожа на отца больше, чем на мать, наверное, поэтому он любил меня больше.

Его любовь к животным передалась и мне. Мы вместе с ним ухаживали за ними.

Он все прощал, всегда защищал, пытался найти объяснение любому поступку.

Детей любил больше, чем внуков. Моя дочь Аня была чуть моложе моей младшей сестры, поэтому, наверно, не воспринимал ее он как внучку. А Милена и Федя появились, когда папа был уже болен.

Папа много говорил со мной о жизни, о будущем. Когда-то я мечтала стать ветеринаром, но он отговорил. И я закончила вначале Кировское художественное училище, а потом Кировский педагогический институт филологический факультет.

Поэты и художники о Маракулине

Татьяна Дедова – художник:

– С Павлом Маракулиным мы знакомы очень давно. Я работала в газете «Комсомольское племя» в 60-ых годах. И вот тогда молодой человек приходил и приносил нам стихи в газету. А я оформляла как раз страницу журнала «Молодость». Стихи его перекликаются и перепеваются с моим настроением и с моей жизнью как-то даже. И последняя книга «Записки вятского робинзона» оформлена тоже мной...

Валерий Фокин – поэт:

– Павел Маракулин – это поэт, который слышит, как растет трава. И вот строчки из моего стихотворения, это одно из первых стихотворений, которое появилось в первой книжке, и посвящено как раз оно было Павлу Маракули-

ну: «Я, дождю подставляя пригоршни, вдруг пойму, что живая вода в эту пору острее и горше пахнет Родиной, чем всегда».

И все-таки главное как бы здесь не спорили, что важнее там проза Маракулина, стихи Маракулина, самое главное – это живая вода поэзии, которая просто исцеляет нас сегодня от наших бед, от наших невзгод.

Николай Поликарпов – художник:

– Тонко и остро чувствует природу, и какие-то ее колебания, ну поэтому он, наверное, и лирик. Я, например, не заметил у него ни одного политического стиха, у него нет совершенно. Вот этим он и ценен, вот этим он любезен народу.

Елена Наумова – поэт:

– Когда я вижу Павла Маракулина, я сразу как-то невольно возвращаюсь в 60-ые, 70-ые годы, то есть в то время, когда был такой поэтический взлет. И, в общем, я считаю, что у Павла Маракулина счастливая в этом плане судьба, потому что как раз в то время его поэтическая звезда на фоне Вятки даже не взошла, а как то так ярко взлетела. Я считаю, что поэтический талант Маракулина еще долго будет светить. И его книги будут читать и в нашем веке, и, конечно же, в следующем веке.

Из интервью Галины Васильевны Мельчаковой:

– Мы дружили с женой Павлика, Павла Павловича Маракулина, с детства – жили рядом. Детство голодное, военное, жили мы в поселке, за тепершним заводом ОЦМ. Люся делилась всеми секретами, и когда они познакомились, мы с сестрой первыми узнали. Он нам как-то сперва не очень понравился: рыжеватый, невидный. А потом оказалось, что он очень умный, только молчаливый. Мы, девчонки, даже завидовали Люсе, какой он заботливый и внимательный. Мы и не думали тогда, что он писателем станет, хотя, бывало, сядет в уголке и что-то пишет. И очень любил нашу бабушку слушать про ранешнюю жизнь.

Он очень многое умел делать руками, только вот машину всегда жена водила.

Вскоре они поженились, а потом и я вышла замуж. Павлик очень сошлись с моим мужем – оба были заядлые грибники и рыбаки, да и работали на одном заводе. Какую-то особую блесну, изобретенную Павликом, мой муж так и называл «Пашина блесна». На нее щуки очень хорошо клевали. А потом об этой блесне мы прочитали в книжке «Записки спиннингиста». Бывало, поедем со старшими дочерьми на рыбалку, вечером сидим у костра, а Павлик нет-нет да что-то и запишет в книжечку.

Жалко его, что болел долго. Много еще успел бы написать хороших стихов и рассказов.

Из интервью с Павлом Маракулиным:

– Детство мое было счастливым, не смотря на то, что была война. Меня окружали добрые прекрасные люди. Теперь таких людей уже нет или становится все меньше. Они были честными, почти никогда не врали, люди были великодушными, делали поступки бескорыстно и помогали друг другу...

– Я безумно любил природу. Я считаю природу посредником между богом и людьми...

– Природу я люблю больше всего на свете, и мне больно, что именно природа скоро погубит человека. Почему? Потому что он стал неудержимо ее грабить, транжирить, топтать. И она уже мстит ему за это аномалиями...

– Я считаю, что самое лучшее качество человека, какое дала ему природа, и какое можно ценить – доброта. Мы перестали ее ценить. Я считаю, что доброта присуще русскому народу и вятичам особенно...

– Они отлеживаются у меня год, потом я сам себе читаю и вижу все их недостатки. Я вылавливаю эти недостатки, и много много раз я стихи переписываю...

МБОУ «СОШ с УИОП № 27» г. Кирова, 10 «А» класс.
Руководитель – Е. Л. Катаева, учитель русского
языка и литературы.

Биография

Александр Грин (настоящее имя – **Александр Степанович Гриневский**) – родился 11(23) августа 1880 года в городе Слободской Вятской губернии. Отец – Стефан Гриневский, польский шляхтич из Дисненского уезда Виленской губернии Российской империи. В 1873 году женился на 16-летней русской медсестре Анне Степановне Лепковой (1857–1895). Первые 7 лет детей у них не было, Александр стал первенцем, позднее у него появились брат Борис и две сестры, Антонина и Екатерина. Александр Грин был крещён по православному обряду, хотя его отец был в тот момент ещё католиком.

Саша научился читать в 6 лет, и первой его прочитанной книгой стали «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. С детства Грин любил книги о мореплавателях и путешествиях. Мечтал уйти в море матросом. Воспитание мальчика было непоследовательным – его то баловали, то строго наказывали, то бросали без присмотра.

Когда Александру было 9 лет, его отдали в училище. Одноклассники придумали ему прозвище Грин, которое он впоследствии использовал как псевдоним. Будущий писатель в училище отличался самым плохим поведением. Ему постоянно грозило отчисление. Во втором классе Александр сочинил в адрес учителей оскорбительные стихи, за что был исключён из рядов учащихся. В 1892 году мальчика приняли в другое училище благодаря стараниям его отца.

Когда А. Грину было 15 лет, его мать скончалась от туберкулёза. Через 4 месяца после её смерти отец женился. Александр не ладил с мачехой и стал проживать отдельно. Впоследствии атмосферу провинциальной Вятки Грин охарактеризовал как «*болото предрассудков, лжи, ханжества и фальши*». Мальчик жил в одиночестве, увлечённо читая книги и сочиняя стихи. Подрабатывал переплётом книг, перепиской документов. С подачи отца увлёкся охотой, но из-за импульсивного характера редко возвращался с добычей.

В 16 лет Александр Грин окончил четырёхклассное училище и уехал в Одессу. У него было твёрдое намерение стать моряком. Отец дал сыну немного денег, а также адрес друга. Когда Александр приехал в Одессу, то средства у него быстро закончились, а работу он не мог найти. Он голодал и бродяжничал. Юноша был вынужден обратиться за помощью к другу отца. Тот устроил его на пароход. Но моряка из А. Грина не получилось. Рутинный труд матроса очень быстро ему надоел. После этого он ездил по стране и пробовал себя в разных профессиях. Но нигде не задерживался надолго.

В 1902 году он подался в солдаты. Прослужил полгода, 3 месяца из которых провёл в карцере. А. Грин дезертировал из армии. Скрыться ему помогли эсеры, с которыми он к тому завёл дружбу. Александр увлёкся революционными идеями. Он искренне отдавался борьбе с существующим строем. В 1903 году за свою революционную деятельность А. Грин был арестован. После того как он попытался бежать, его перевели в тюрьму строгого режима. Следствие тянулось долго, в итоге он был приговорён к ссылке в Сибирь. Там он пробыл всего 3 дня и сбежал. Отец помог ему раздобыть чужой паспорт и уехать в столицу.

Творческий путь

В 1906 году Александр Грин написал свой первый рассказ. Он назывался «Заслуга рядового Пантелеева». В нём рассказывалось о бесчинствах, которые творятся в армии. В итоге произведение было изъято из типографии и уничтожено. Следующий рассказ А. Грина, «Слон и Моська», постигла та же участь. Первым произведением, которое дошло до читателя, было «В Италию». В 1907 году писатель стал пользоваться псевдонимом Грин. Изначально свои произведения публиковал лишь в журналах и газетах. С 1908 года Александр Грин рассказы публиковал по 25 штук в год. Писатель стал зарабатывать большие деньги. Ещё он написал несколько рассказов, находясь в ссылке. Впервые его произведения были изданы в виде трёхтомника в 1913 году. Через год начался новый период в творчестве писателя. Стал более профессиональным стиль, в котором писал Александр Грин. Книги его стали более глубокими, расширилась тематика. И работать писатель начал более продуктивно.

После Октябрьской революции в журнале «Новый сатирик» и в небольшой малотиражной газете «Чёртова перечница» один за другим появляются заметки и фельетоны Грина, осуждающие жестокость и бесчинства. Грина арестовали в четвёртый раз и чуть не расстреляли. Единственной хорошей новостью стало разрешение разводов, которым Грин немедленно воспользовался и женился на некоей Марии Долидзе. Уже через несколько месяцев брак был признан ошибкой, и супруги расстались.

Летом 1919 года Грина призвали в Красную Армию связистом, но вскоре он заболел сыпным тифом и почти на месяц попал в Боткинские бараки. Максим Горький прислал тяжело больному Грину мёд, чай и хлеб. После выздоровления Грину при его содействии удалось получить академический паёк и жильё – комнату в «Доме искусств» на Невском проспекте, 15, где Грин жил рядом с Н. С. Гумилёвым, В. А. Рождественским, О. Э. Мандельштамом, В. Кавериним. Соседи вспоминали, что Грин жил отшельником, почти ни с кем не общался, но именно здесь он написал своё самое знаменитое, трогательно-поэтическое произведение – феерию «Алые паруса». Весной 1921 года Грин женился на 26-летней вдове, медсестре Нине Николаевне Мироновой. Они познакомились ещё в начале 1918 года, когда Нина работала в газете «Петроградское эхо». Новая встреча про-

изошла в январе 1921 года, Нина отчаянно нуждалась и продавала вещи. Грин посвятил Нине феерию «Алые паруса», завершённую в этом году. Сначала Грина почти не печатали, но с началом НЭПа появились частные издательства, и ему удалось опубликовать новый сборник «*Белый огонь*» (1922).

В начале 1920-х годов Грин решился приступить к своему первому роману, который назвал «Блистающий мир». Главный герой этого сложного символистского произведения – летающий сверхчеловек *Друд*, убеждающий людей выбрать вместо ценностей «мира сего» высшие ценности Блистающего мира. В 1924 году роман был напечатан в Ленинграде. Продолжал он писать и рассказы, вершинами тут стали «*Словоохотливый домовой*», «*Крысолов*», «*Фанданго*».

На гонорары Грин устроил пир, съездил с Ниной в свой любимый Крым и купил квартиру в Ленинграде, затем продал эту квартиру и переехал в Феодосию. Инициатором переезда была Нина, которая хотела спасти Грина от пьяных петроградских кутежей и притворилась больной. Осенью 1924 года Грин купил квартиру на Галерейной улице, дом № 10. В Феодосии Грин написал роман «*Золотая цепь*», задуманный как «*воспоминания о мечте мальчика, ищущего чудес и находящего их*». Осенью 1926 года Грин закончил главный свой шедевр – роман «Бегущая по волнам», над которым работал полтора года. В этом романе соединились лучшие черты таланта писателя: глубокая мистическая идея о потребности в мечте и воплощении мечты, тонкий поэтический психологизм, увлекательный романтический сюжет. Два года автор пытался опубликовать роман в советских издательствах, и лишь в конце 1928 года книга увидела свет в издательстве «Земля и фабрика». С большим трудом в 1929 году удалось издать и последние романы Грина: «*Джесси и Моргиана*», «Дорога никуда».

НЭПу приходил конец. Попытки Грина настоять на выполнении контракта с издательством приводили только к огромным судебным издержкам и разорению. У Грина снова стали повторяться запои. Однако семье Грина всё же удалось выиграть процесс, отсудив семь тысяч рублей, которые сильно обесценила инфляция.

Квартиру в Феодосии пришлось продать. В 1930 году Гриневские переехали в город Старый Крым, где жизнь была дешевле. С 1930 года советская цензура, с мотивировкой «*вы не сливаетесь с эпохой*», запретила переиздания Грина и ввела ограничение на новые книги: по одной в год. И Грин, и Нина отчаянно голодали и часто болели. Грин пытался охотиться, но это было безуспешно.

Летом Грин съездил в Москву, но ни одно издательство не проявило интереса к его новому роману. В мае 1932 года после новых ходатайств неожиданно пришёл перевод на 250 руб. от Союза писателей, посланный почему-то на имя «*вдовы писателя Грина Надежды Грин*», хотя Грин был ещё жив. Существует легенда, что причиной было последнее озорство Грина – он послал в Москву телеграмму «*Грин умер вышлите двести похороны*».

Александр Грин скончался утром 8 июля 1932 года, на 52-м году жизни, в Старом Крыму, от рака желудка. За два дня до смерти он попросил пригласить

свить священника и исповедался. Похоронен писатель на городском кладбище Старого Крыма. Нина выбрала место, откуда видно море. На могиле Грина скульптором Татьяной Гагариной установлен памятник *«Бегущая по волнам»*.

Когда Александр Грин скончался, то, благодаря стараниям ведущих советских писателей, был напечатан сборник из его произведений. Вдова продолжала жить в Старом Крыму, сначала была в оккупации, а затем её угнали в Германию на трудовые работы. После окончания войны она вернулась в СССР, где была обвинена в измене Родине. Жена А. Грина почти 10 лет провела в сталинских лагерях. После окончания войны книги А. Грина были признаны чуждыми пролетариату и запрещены. Лишь после смерти И. В. Сталина писатель был реабилитирован, а его книги вновь стали издаваться. В 1960 году Нина открыла в доме в Старом Крыму музей Александра Грина и последние годы своей жизни посвятила ему. Она вспоминала, что в Крыму они часто посещали церковь, любимым праздником Грина была Пасха.

Художественные и идейные особенности прозы Грина

Его произведения основаны на ясной системе ценностей и предлагают читателю принять и разделить с автором эти идеалы. Грин – романтик, *«рыцарь мечты»*. Мечту он понимает как стремление духовно богатого человека к высшим, истинно человеческим ценностям, противопоставляя их бездушию, жадности и животным удовольствиям. Трудный выбор между этими двумя путями и последствия сделанного выбора – одна из важных тем у Грина. Его цель – показать, как органичны для человека добро и мечта, любовь и сострадание и как разрушительны зло, жестокость, отчуждение. Существовая одновременно в реальном мире и в мире мечты, Грин ощущал себя *«переводчиком между этими двумя мирами»*. В *«Алых парусах»* автор, устами Грея, призывает «творить чудо» для другого человека. Среди инструментальных средств Грина – прекрасный вкус, чуждый натурализму, способность простыми средствами возвысить рассказ до уровня глубокой притчи, яркий захватывающий сюжет. Критики отмечают, что Грин невероятно «кинематографичен». Перенос действия в вымышленную страну – также продуманный приём.

Писатель сосредоточен на борьбе в человеческой душе и с удивительным мастерством изображает тончайшие психологические нюансы. Он был близок к символистам, которые пытались расширить возможности прозы, дать ей больше измерений – отсюда частое употребление метафор, парадоксальные сочетания слов и т. д.

Александр Грин занимает в русской и мировой литературе совершенно особое место. У него не было ни предшественников, ни прямых продолжателей. Критики пытались сравнивать его с близкими по стилю Эдгаром По, Эрнстом Гофманом, Робертом Стивенсоном, Бретом Гартом и другими – но каждый раз выяснялось, что сходство это поверхностно и ограничено.

«Он вроде бы и классик советской литературы, а вместе с тем не совсем: он в одиночестве, вне обоймы, вне ряда, вне литературной преемственности».

Даже жанр его произведений определить трудно. Иногда книги Грина относят к фантастике, но сам он против этого протестовал. Значительная часть его произведений не содержит никаких фантастических приёмов (например, «*Алые паруса*»). Однако при всём своеобразии творчества Грина основные его ценностные ориентиры находятся в русле традиций русской классики. Из сказанного выше об идейных мотивах прозы Грина можно сформулировать краткие выводы: Грин – моралист, талантливый защитник традиционных для русской литературы гуманистических нравственных идеалов.

Музей на родине Грина

Четвертый на постсоветском пространстве, второй в Кировской области и первый в г.Слободском музей романтики Александра Грина открылся 18 мая 2010 г. Подобные музеи функционируют в г. Феодосии, Старом Крыму и в г. Кирове. Слободской музей разместился на первом этаже Дома-музея Яна Райниса. Ведь не секрет, что, приезжая в Слободской, иногородние гости сразу же задавались вопросом: а почему на родине всемирно известного романтика А. Грина нет музея его имени? В фондах нет личных вещей Александра Степановича – они в Слободском не сохранились, однако в первом же зале ведется рассказ о рождении будущего писателя и представлена копия записи в метрической книге, где зафиксирован факт крещения Александра Гриневского в Никольской церкви города Слободского. Здесь же размещены фотографии родителей писателя, виды старинного города Слободского. Удачей для музея стало приобретение обширной коллекции книг А. Грина разных лет издания, в том числе и прижизненных, у краеведа О. В. Рогожникова. Продолжая путешествие по залам музея, можно встретиться с гриновскими персонажами, воплощенными в скульптурных, живописных и графических образах. Есть здесь и кинозал, где посетители смогут познакомиться с фильмами, снятыми по произведениям А. Грина. Посещение музея романтики – хорошая примета для влюбленных и тех, кто ждет счастья, для всех ценителей творчества писателя и тех, кто только открывает для себя этого «рыцаря мечты».

Источники:

Грин Александр Степанович. Википедия. – [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://wikipedia.org>.

<http://grinlandia.narod.ru/bio/bio.htm>

<https://nekropole.info/ru/Aleksandr-Grin-23.08.1880>

<http://fantlab.ru/autor651>

<http://fb.ru/article/208929/aleksandr-grin-biografiya-i-tvorchestvo-izvestnogo-pisatelya>

Содержание

Вступление	3
Программа.....	5
Положение	6
Победители II литературоведческих Петряевских чтений для детей и юношества	10

Секция «А. И. Герцен на Вятской земле»

Матвей Филинков «Пребывание и деятельность Александра Герцена в вятской ссылке»	12
Полина Стародубцева «Александр Иванович Герцен на вятской земле»	16
Елизавета Пестова «Пребывание А. И. Герцена на вятской земле»	19

Секция «Книжные сокровища»

Виктория Костюченко «Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля»: презентация	24
Диана Коробейникова «Главная книга природы»: презентация	25
Екатерина Кутергина «Самодельная книга – уникальная книга»: буктреклер ...	25


Секция «Есть в городе библиотека»

Анастасия Дроздова, Милана Ворожцова «Библиотека им. А. М. Горького»: презентация	26
Валерия Ярыгина, Надежда Елсукова «Библиотека им. А. С. Грина»: презентация	27

Секция «Малой родины росток»

Владимир Семибратов «Мой Петряев»	28
Иван Медведчиков «Анатолий Гребнев «Глубинный свет земли родной...»	30
Магдалена Костина, София Ефремова «Поэт Павел Маракулин»	33
Анна Оглоблина «А. С. Грин»	38

Библиотека № 13 им. Е. Д. Петряева
Адрес: г. Киров, ул. Р. Юровской, д. 11
Остановка «Ипподром»
Автобусы — 1, 2, 14, 15, 16, 21, 50, 61, 70, 74
Троллейбус — 14
Телефон: 22-48-13
Страница в «Контакте»: <http://vk.com/petriaev13>
Адрес электронной почты: lib.petryaev13@list.ru



12+